

Circolo Culturale
Orenese

Comitato
Permanente
Sagra



XVIII SAGRA DELLA PATATA

ORENO DI VIMERCATE, 10-20 SETTEMBRE 1999



 ALLEANZA
ASSICURAZIONI

TopUnit. L'investimento più forte del tempo.

Da Ambroassicura nasce **TopUnit**. L'investimento che cresce sicuro e vi dà la libertà di aumentarlo quando volete.

Finto testo...a che investire significhi bloccare i vostri progetti cambiate idea. **Pensate TopUnit**. Con un solo versamento, anche di soli 5000 euro (meno di 10 milioni) vedrete crescere nel tempo il vostro capitale con un rendimento minimo garantito. Sarete liberi di incrementarlo quando volete, o di prelevare quando ne avete bisogno. E avrete tutti i benefici fiscali e legali dei prodotti assicurativi. Entrate alla più vicina Filiale del Banco Ambrosiano Veneto o chiamate il Numero Verde 167-515050: iniziate ad investire nel modo più flessibile, più moderno, più Fri. Libero il risparmio, sicuro il rendimento, sereno l'avvenire.

Banco
Ambrosiano Veneto

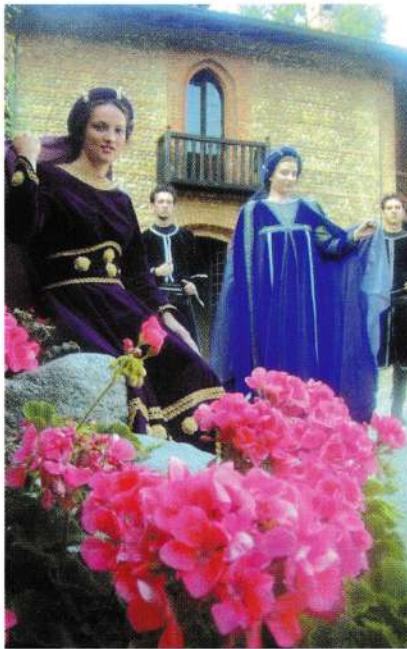
Gruppo Intesa

La Banca per i tempi che corrono.



Tassi e condizioni economiche sono indicati nei "Fogli Informativi Analitici" a disposizione del pubblico in tutte le nostre Filiali.

Filiale di VIMERCATE - Piazza S. Michele, 5



SAGRA DELLA PATATA ORENO 1999

NUMERO UNICO

ORGANIZZAZIONE



Comitato
Permanente
Sagra



Circolo
Culturale
Orenese

PATROCINIO



Comune
di Vimercate



Provincia
di Milano

In copertina
Sagra 1995: "Dame e Cavalieri in Corte Rustica"
(foto Spinolo)

Redazione:
Enrico Motta

Raccolta pubblicità:
Lino Corti
Saverio Bonvini

Impaginazione grafica:
Enrico Motta
Dario Radaelli

Stampa:
Tipografica Sociale
Via Europa, 12 - Monza

Fotografie:
Massimo Spinolo

Per le foto relative all'articolo «Oreno: fucina di artisti» si ringrazia L. Radice

Si ringrazia Casa Borromeo per la gentile concessione della Corte Rustica, che ha permesso di realizzare il servizio fotografico da cui sono tratte le foto di copertina e due ospitate all'interno del presente Numero Unico.

RIPRODUZIONE DI
ARTICOLI E FOTOGRAFIE
VIETATA, SALVO AUTORIZZAZIONE

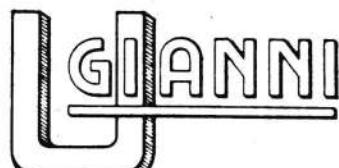
SOMMARIO

- Il saluto delle autorità
- Programma Sagra 1999
- La XVIII Sagra...in mostra
- Le Contrade orenesi
- **Good Bye anni Novanta**
Presentazione Numero Unico 1999
- Editoriale
Un "Colosso"...coi piedi d'argilla
- **La "fatica" della Storia**
Retroscena, lavori in corso, propositi intorno ad una Rievocazione
- **Una Dama sempre più "vivente"**
- **Metti in..."cena" il Medio Evo**
- **In punta di piedi... all'ombra della Villa**
- **"Eppur si muove"**
Non solo Sagra: presente e futuro di un Circolo Culturale
- Concorso **"Patata più pesante"**
- Con il Club dei Pittori
Oreno: fucina di artisti
- **La Sagra al B.I.T.**
- **Obiettivo terzo millennio**
Propositi, speranze, utopie di Sagra

nel centro storico di Vimercate
RESIDENCE "VIA GARIBALDI"



- Vendiamo appartamenti 1/2/4/5/ locali + mansarde
- Costruzioni civili ed industriali
- Lavori di manutenzione e ristrutturazione
- Deumidificazione muri con sistema "UMIBLOK"



"l'arte di costruire"

Il saluto della autorità

E' di nuovo Sagra: grazie all'entusiasmo dei suoi organizzatori, capaci di contagiare tutto il paese, si rinnova per l'ultima volta nel Novecento l'evento che per due settimane trasforma Oreno in un centro pieno di attrattive. Diversi sono i nuovi stimoli di questa edizione, come al solito ricca di manifestazioni sia culturali, sia ricreative. In primo luogo il saluto al secolo che se ne va: cento anni che hanno trasformato la vita anche nella nostra città, lasciando però un forte legame con le tradizioni antiche di quel mondo contadino che sappiamo vinto dal cosiddetto progresso, ma in cui affondano le nostre radici, che orgogliosamente intendiamo preservare. Ricorre poi quest'anno il settantesimo anniversario della fusione dei comuni di Oreno e Ruginello con Vimercate: al di là dei campanili, oggi siamo tutti cittadini di uno dei più bei comuni della Brianza milanese. Quale miglior occasione di mettersi in mostra, se non attraverso i vicoli, i parchi, le ville che fanno da cornice alla Sagra, in un ambiente raro per la sua suggestione?

E chissà che da qui possa prendere spunto per i prossimi anni un progetto ancor più ambizioso di valorizzazione del nostro territorio. Intanto godiamoci la festa, non senza aver nuovamente ringraziato tutti coloro i quali l'hanno resa ancora possibile.

**Il Sindaco
Enrico Brambilla**



La prima "dimensione" che vorremmo non si perdesse mai al "cuore" di questa manifestazione è quella della festa, della voglia di uscire di casa e di ritrovarsi insieme perchè, per due settimane, ci sono tante, varie proposte per le strade di questo nostro paese.

Una "dimensione" che spesso noi organizzatori, specie chi ha le maggiori responsabilità, non riusciamo a gustare fino in fondo. Perchè preparare una manifestazione così ampia, diversificata e costosa attraverso una associazione di volontari è impresa sempre più ardua, stressante, che richiede tanto tempo e sacrifici. Ci auguriamo quindi che, anche in questa occasione, tutti gli sforzi profusi (spesso nascosti) siano serviti e possano servire nei giorni di settembre a far vivere pienamente a voi, gente, pubblico, spettatori, il profumo della festa, la gioia di stare insieme.

Comitato Permanente Sagra

La Sagra della Patata di quest'anno sarà l'ultima del secolo ed è con grande orgoglio che ogni vimercatese guarda al percorso positivo che la manifestazione ha compiuto, sia in termini di qualità che di partecipazione.

Agli organizzatori, ai volontari che si impegnano ad ogni scadenza

e a tutti gli abitanti di Oreno va il plauso dell'Amministrazione Comunale per questo momento di alto valore culturale, storico e festoso che riescono a regalarci. Tra le manifestazioni che richiamano l'attenzione dei cittadini, la Sagra della Patata è quella che maggiormente ha saputo allargare i propri confini fuori dalla nostra città ed è diventata negli anni, oltre che un momento di popolo e di piazza, anche un appuntamento culturale preciso.

Sono sicuro che anche gli appuntamenti futuri vedranno tutti impegnati, ognuno secondo le proprie competenze, per mantenere vivo l'interesse suscitato finora. L'assessore alla Cultura sarà al fianco degli organizzatori per far sì che la festa risponda alle grandi attese dei cittadini di Vimercate. L'Assessore alla Cultura Umberto De Vecchi



L'Angolo della Moda

ABBIGLIAMENTO DONNA

Via Borromeo, 3 - 20059 Oreno di Vimercate (Mi)

Tel. 039/6854156



**Autovetture - Limousine
Minibus a disposizione**

Via dell'Artigianato, 9
20049 CONCOREZZO (MI)
Tel. 039 648218
Fax 039 6040748



da ANGELA

PIANTE E FIORI
Addobbi e corone
servizio a domicilio

20059 Oreno di Vimercate (Mi)
Via Madonna - Tel. 039/666075

XVIII SAGRA DELLA PATATA

Oreno, 10 - 20 settembre 1999

PROGRAMMA

VENERDÌ 10 Settembre

P.zza S. Michele
ore 20.00: apertura STANDS gastronomici
ore 21.00: Musica anni '60-'70-'80 con il Duo B.B. TWICE
Corte Rustica
ore 21.00: Le canzoni milanesi di AURELIO BARZAGHI

SABATO 11 Settembre

P.zza S. Michele
ore 20.00: apertura STANDS gastron.
ore 21.00: Ballo Liscio con orchestra "PAROLE E MUSICA"
Il grande cabaret con RENATO TRINCA

DOMENICA 12 Settembre

P.zza S. Michele
ore 15.30: Concerto del Piccolo Coro "LA GOCCIA"
ore 20.00: apertura STANDS gastron.
ore 21.00: Ballo Liscio con PAOLO GRECO
Il grande Cabaret con MAX PISU

MERCOLEDÌ 15 Settembre

Cascina Lodovica
ore 21.00: "LA MASCHERA E LO SPECCHIO"
Rappresentazione scenica su musiche di Loreena MC KENNITT di e con G. SPINOLO A. MAGGIONI e A. BUCCOMINO

GIOVEDÌ 16 Settembre

P.zza S. Michele
ore 20.00: apertura STANDS gastron.
ore 21.00: LA SOLITA COMPAGNIA presenta: "CHIAMATEMI PURE PROFESSORE"
Commedia brillante di L. Lunghi

VENERDÌ 17 Settembre

P.zza S. Michele
ore 20.00: apertura STANDS gastron.
ore 21.00: XIII GIOVANNINO D'ORO
Concorso canoro a cura degli ORATORI ORENESI
(Posto a sedere a pagamento)
Ospite d'onore: il grande Cabaret con il MAGO FOREST
Corte Rustica
ore 21.00: Concerto Coro "SETTE TORRI"
Introduce il Coro CITTÀ di VIMERCATE

SABATO 18 Settembre

C.na Lodovica
ore 9.00: Concorso nazionale ATTACCHI: Dressage
Centro Storico - Centro don Bosco - Convento S. Francesco - Centro Sociale ACLI - P.zza Borromeo
ore 14.00: apertura MOSTRE e MOSTRA di Pittura
C.na Lodovica e dintorni
ore 15.30: C. n. ATTACCHI: Maratona P.zza S. Michele
ore 15.30: A. VILLA e la 5^aC presentano "GRAMMATICANTO"
La grammatica in musica
Chiesa Parrocchiale
ore 17.30: S. MESSA con INVESTITURA dei CAPITANI di CONTRADA
P.zza S. Michele
ore 20.00: apertura STANDS gastron.
ore 21.00: SERATA MEDIOEVALE
• CORTEO della Dama in costumi del '200
• IL GIOCO della DAMA VIVENTE:
Torneo tra le Contrade (scenografie e animazione Coop. TANGRAM)
• Musica Celtica con I REBELOT

DOMENICA 19 Settembre

Agli ingressi del paese
ore 10.00: Vendita PATATE
C.na Lodovica e Centro Storico
ore 10.00: Concorso di ELEGANZA e TRADIZIONE
Centro Storico - Centro don Bosco - Convento S. Francesco - Centro Sociale ACLI - P.zza Borromeo
ore 10.00: apertura MOSTRE e MOSTRA di Pittura
Corte Rustica
ore 10.00: apertura MOSTRE a cura dell'ARCHIVIO STORICO ORENESE
P.zza Borromeo
Per tutta la giornata: INVITO ALLA Pittura per tutti i bambini

Villa Gallarati Scotti
ore 10.30: INAUGURAZIONE UFFICIALE SAGRA 1999
SALUTO CIVICO CORPO MUSICALE
RICEVIMENTO AUTORITÀ e VISITA UFFICIALE MOSTRE

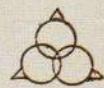
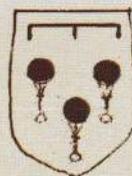
P.zza S. Michele
ore 11.00: piccolo concerto del CIVICO CORPO MUSICALE
ore 12.00: apertura STANDS gastron.

ore 13.30: apertura visite PARCO Villa GALLARATI SCOTTI e AFFRESCHI del CASINO di CACCIA BORROMEO
Lungo le vie del Centro Storico da Vimercate a Oreno
ore 14.30: CORTEO STORICO (300 comparse in costumi del '200) con la partecipazione degli ZANNI
C. na Lodovica
ore 15.00: C. n. ATTACCHI: Percorso ad ostacoli e spettacoli equestri
P.zza S. Michele
ore 16.00: RIEVOCAZIONE Storica: "Pinamonte da Vimercate e la battaglia di Legnano" (di A. MAGGIONI e G. VILLA)
A seguire: spettacolo degli ZANNI
Centro don Bosco
ore 17.00: Dimostrazione addestramento e condotta di CANI (Gruppo Cinofilo "IL TIGLIO" - Vim.)
Villa Gallarati Scotti
ore 21.00: BALLO IN VILLA.
Rassegna di Danza classica con il Corpo di Ballo COMPAGNIA U. BERGNA e la partecipazione straordinaria di LUCIANA SAVIGNANO
(Ingresso a pagamento. Prenotazioni: Stand informazioni Sagra e Circ. Cult. tel. 039/660233 - con segreteria)
P.zza S. Michele
ore 21.00: "FURGON CIRCUS"
Mangiafuoco, giocoliere, trampoliere e... (Coop. TANGRAM)

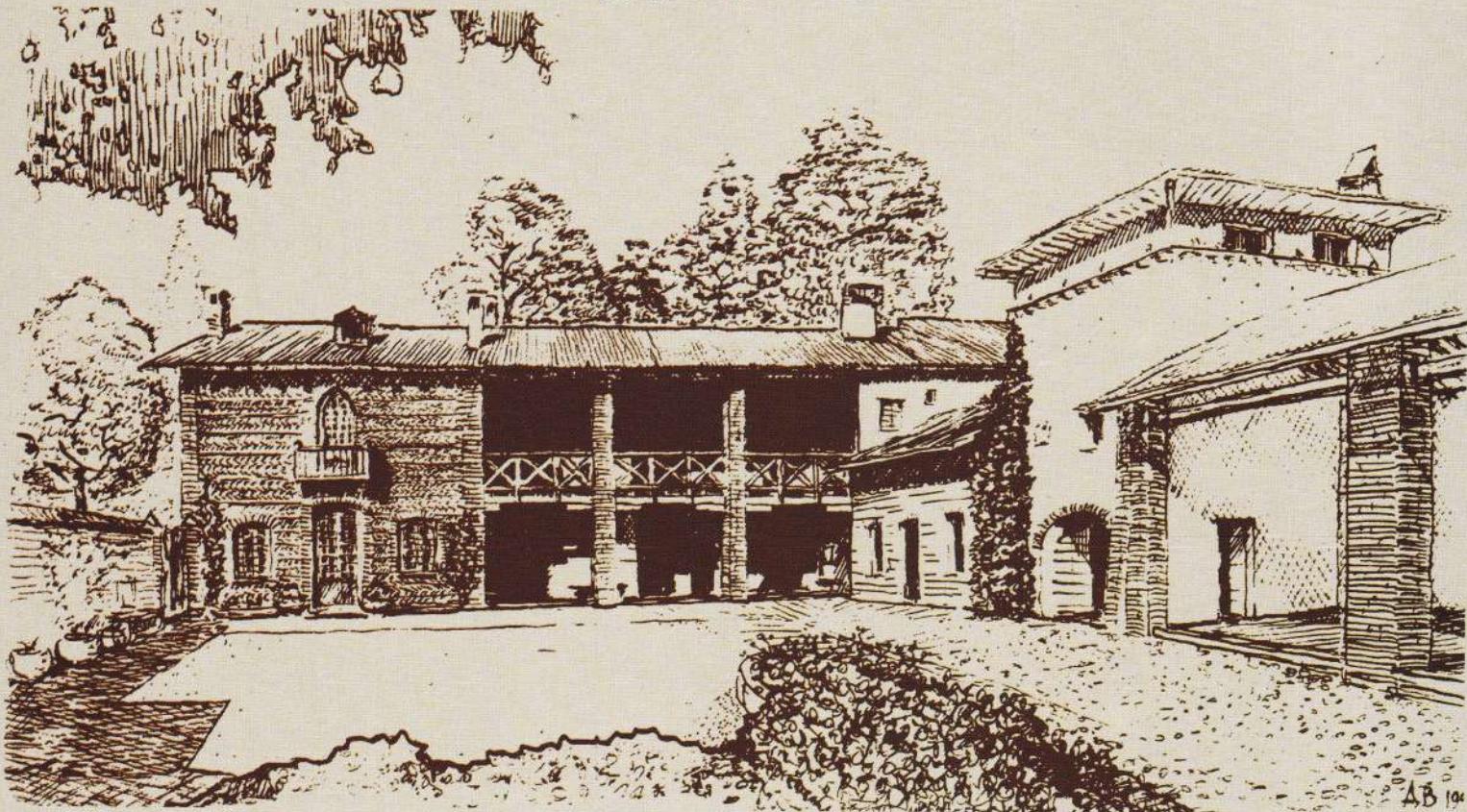
LUNEDÌ 20 Settembre

P.zza S. Michele
ore 20.00: apertura STANDS gastron.
ore 21.00: Ballo Liscio con FABRIZIO
Premiazione Concorso PATATA PIU' PESANTE
Estraz. Sottoscrizione a Premi

Durante il periodo della Sagra, in Paese saranno in funzione attività ordinarie e straordinarie di ristorazione.



CORTE RUSTICA ~ CASINO DI CACCIA SEC. XV^o BORROMEO



AB 19



**MATRIMONI
CERIMONIE
PRESENTAZIONI**

VILLA BORROMEO

Via Piave, 12 - ORENO

20059 Vimercate (Mi)

Tel. 039/669004

Fax 039/6080747

E-mail: vivaibo@wsn.it



PROGRAMMA MOSTRE ED ESPOSIZIONI 1999

LA XVIII SAGRA IN...MOSTRA

Sabato 18 - domenica 19 settembre

◆ Centro Storico:

Via Scotti - Vicolo Belluschi: mostra di Pittura

Via Madonna: Cartonage - Fiori e Piante - Carta - Ferro battuto - varie

Via Piave: dimostrazione cottura Vasi tecnica Raku

Via Asiago: mostra Moto d'epoca (Moto Club Oreno)

Piazzetta Borromeo: mostra di Pittura -

Cartonage - Ceramica - varie

Ex Latteria: Vendita prodotti per Padre Pierangelo

(Abbazia di Chiaravalle di Fiastra)

◆ Centro Don Bosco:

mostra di Pittura - Caritas - Associazione Dori Del Grossi -
bancarelle varie

◆ Convento S. Francesco:

mostra di pittori Naif - "Castelli in aria": dipinti a olio e pittosculture -
mostra Arte tribale africana

◆ Centro Sociale Parrocchiale ACLI:

mostra di Pittura - Cartonage - Pizzi - Sassi dipinti

◆ Corte Rustica di Villa Borromeo:

Mostre a cura dell'Archivio Storico Orenese

(solo domenica)

lavorazione del Rame - lavorazione al Tornio, Vasaio -

Vetri istoriati ed artistici - Restauro mobili del passato -

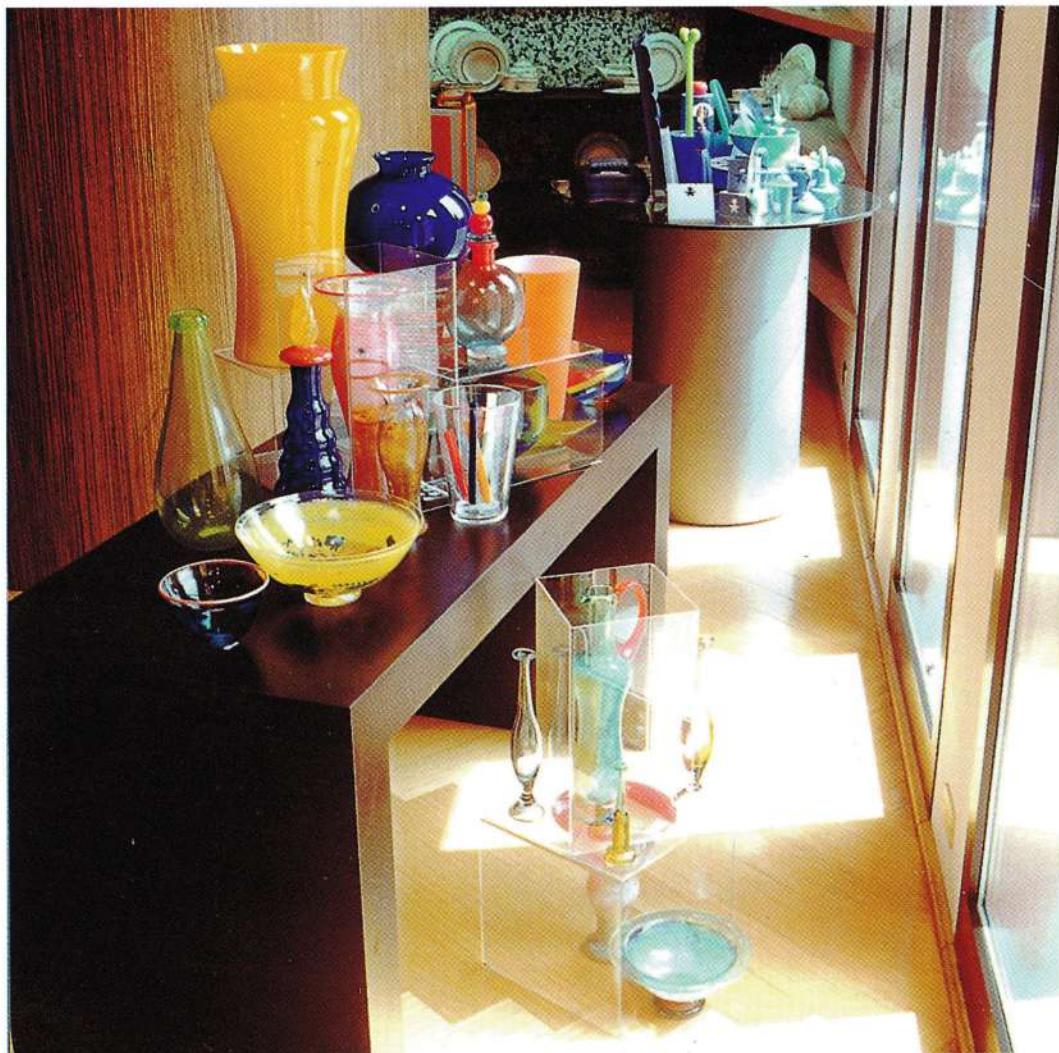
Pittura su seta, ceramica, vetro - composizione Fiori, tecniche varie - Patchwork -
esposizione di Attrezzi di Archeologia contadina in miniatura e piccoli lavori in Ferro battuto

◆ Cascina Lodovica:

visite al Museo delle Carrozze e delle Attrezzature a trazione animale

N.B.:dati i tempi tecnici di realizzazione del presente Numero Unico, può darsi che qualche mostra aggiuntasi in tempi più recenti non abbia potuto trovare spazio in questo programma. Verrà comunque adeguatamente segnalata "in loco" durante la manifestazione, così come ogni eventuale variazione.

Ricordiamo che l'**orario di apertura** delle mostre è previsto per sabato alle **14.00**, per domenica alle **10.00**



FONTANA GIANINA

Le firme

Eschenbach



ALESSI



Daum

CRISTAL FRANCE

FOPPAPEDRETTI



Wedgwood

RIEDEL



salviati



VNASON&C



LISTE NOZZE

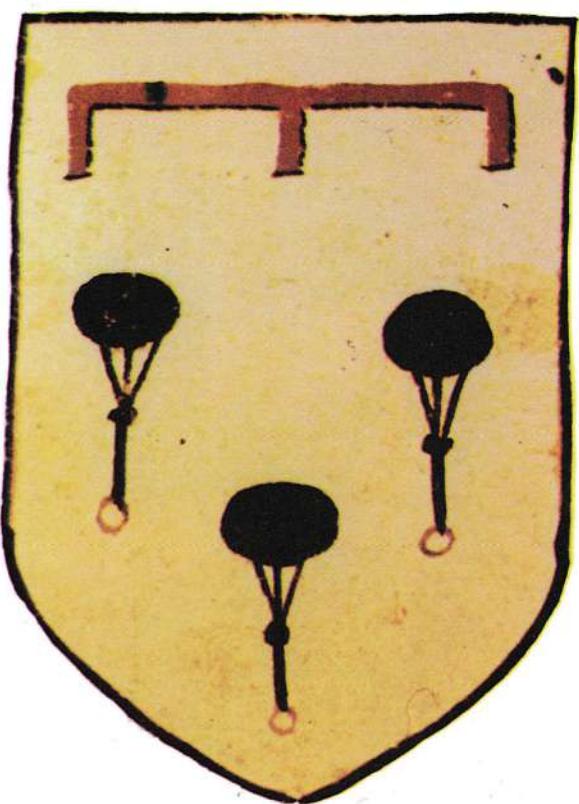
TEL. 039/61.74.12 - Tel. e Fax 60.15.782
CASCINA DEL BRUNO
20043 ARCORE / MILANO

Le Contrade Orenesi

Contrada «SAN CARLO»



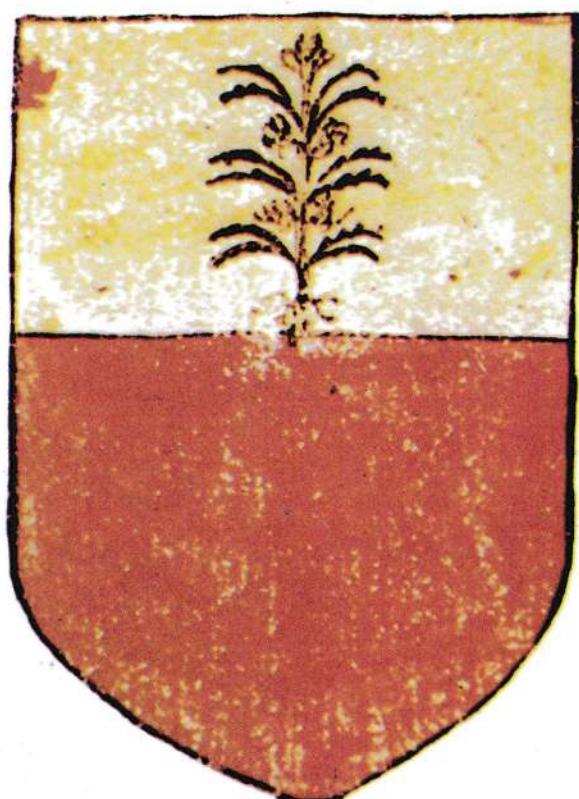
Contrada «LA FABRICA»



Contrada «SAN FRANCESC»



Contrada «VARISELA»





AZIENDA AGRICOLA
"LIASORA"
BUSCO DI PONTE DI PIAVE
TREVISIO - ITALY
TEL. TELEFAX 0422.752152



CANTINA DEL 1700

ABBAZIA DI BUSCO

AZIENDA AGRICOLA
"LIASORA"



RECAPITO ORDINI
ORENO 039/669.151

Vini esaltati da Gaspare Gozzi
in un sonetto nuziale del 1765

SE SIETE STATI SODDISFATTI DEI NOSTRI VINI
RIFORNITEVI O VENITE A TROVARCI IN CANTINA. VI ASPETTIAMO!!

Good bye anni Novanta

Presentazione Numero Unico 1999

*Questo numero unico presenta differenze non trascurabili
(e non casuali)
rispetto ai precedenti.*

*Per una volta, abbiamo messo in secondo piano la dimensione della ricerca storica,
dello sguardo aperto sul passato più lontano di Oreno,
per concentrarci sul passato più recente,
sul presente e...sul futuro della nostra manifestazione.*

*L'edizione 1999, la diciottesima, è anche l'ultima degli anni Novanta
e cade esattamente dieci anni dopo la numero tredici, dell'89,
in cui alcune novità importanti cominciarono ad emergere,
in una direzione che poi è stata coerentemente seguita ed ampliata nel decennio,
fino ad oggi.*

*Ci sembrava giusto, a questo punto, ripensare a voce alta alla strada intrapresa, proponendo
(anzitutto agli orenesi, ma anche a tutti coloro che si accostano alla Sagra dall'esterno) le idee,
gli obiettivi, i tentativi
che hanno presieduto all'introduzione, o al rinnovamento,
di alcune "pagine" importanti,
ripercorrendo forme, contenuti, evoluzioni spesso, forse, non immediatamente evidenti.*

*La Rievocazione storica, la Dama, la Cena medievale e il Ballo in Villa
saranno dunque i principali protagonisti di questa monografia.
E, poichè siamo ad un passo dal nuovo millennio, troverete anche alcune suggestioni,
i "cantieri" aperti nella nostra fantasia, dietro le quinte,
per le sagre che (speriamo) verranno.*

*"Figure" che, ci auguriamo, possano prendere corpo nei prossimi anni
per dare ancora più luce e spessore a questa manifestazione.
E, chissà, possano spingere altri ad appassionarsi ulteriormente a
simile "creatura", tanto da avvicinarsi per mettere le proprie
energie e capacità a servizio della comunità,
attraverso questo multiforme momento di
festa.*

BRIOSCHI sas di BRIOSCHI LUIGI e C.

TAPPEZZERIA - MATERASSAI - TENDAGGI

20059 ORENO - Via T. Scotti, 22 - Tel. 039/668736

**ALLUNGAMENTO
E INFOLTIMENTO**
dei capelli



Franca Giardini
Parrucchiera per Signora

Oreno - Via Madonna, 31 - Tel. 039.6853519

Un «colosso»... coi piedi d'argilla

Ecoci, eccoci al capolinea di un decennio. Il decennio del consolidamento, forse del rilancio, sicuramente dell'apertura di nuove importanti "strade" e di un'ulteriore diffusione della Sagra.

Da un certo punto di vista, affidiamo all'incipiente millennio un "Colosso": una manifestazione sempre più diversificata, per molti aspetti apprezzata e seguita, che può contare su decine di persone che le restano ostinatamente fedeli.

Una manifestazione dalle caratteristiche ben visibili, nitide anche in questa edizione 1999, capace di momenti di spessore assoluto (cito, tra tutti, la quinta edizione del "Ballo in Villa", che riproporrà i solisti scaligeri della Compagnia U. Bergna, affiancati da un nome "immenso", quale Luciana Savignano), di un ulteriore rinnovamento dell'apparato storico (Rievocazione e Dama), di qualificate presenze di piazza, nell'ampliato "spazio" per il Cabaret.

Una manifestazione che punta altresì a valorizzare sempre più compiutamente le risorse "in loco": anche in questo caso, basti l'esempio del "Giovannino d'oro", che siamo ben lieti di ospitare per la prima volta, in pieno accordo con gli organizzatori, che rimangono peraltro pienamente autonomi nella gestione del concorso canoro.

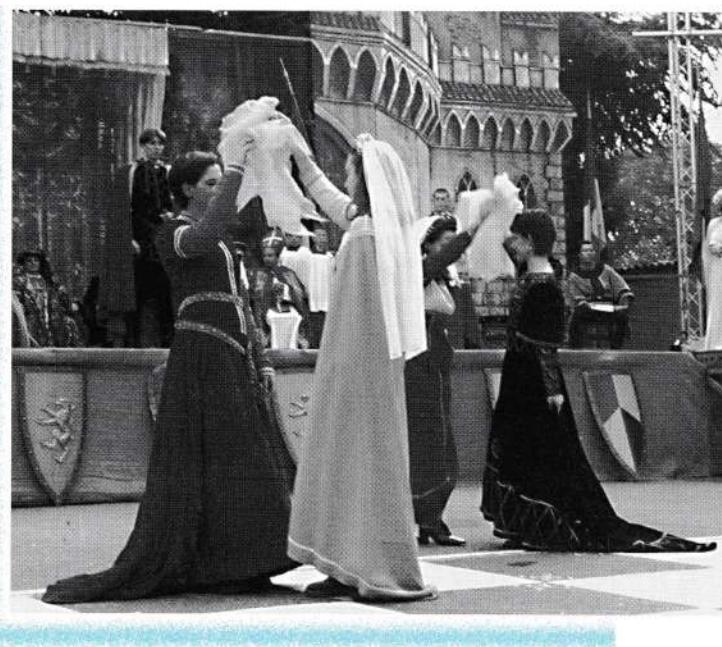
Una manifestazione che vuole ritagliare un ambito sempre più specifico anche per i bambini, come dimostrano i rinnovati momenti ad essi specificamente dedicati: oltre al gradito ritorno del Coro "La Goccia" (quest'anno nel pomeriggio di domenica 12), vorrei sottolineare il particolarissimo "Grammaticanto", proposto dal maestro elementare che l'ha inventato e dalla sua classe (nel pomeriggio di sabato 18), e l'Invito alla pittura in piazzetta Borromeo, nella domenica centrale.

D'altro canto, il "Colosso" resta per molti aspetti coi piedi di argilla, una "creatura" dalle mille fragilità. Mi riferisco alle crescenti difficoltà nello strutturare un appuntamento così esigente; alla necessità di un continuo potenziamento delle forze, anche attraverso i ricambi generazionali; alle incertezze e agli errori di chi "non fa tutto questo per mestiere"; alla consapevolezza di dipendere totalmente dalla disponibilità altri per la messa a disposizione di buona parte degli spazi; alla complessità e molteplicità delle richieste, dei permessi

e simili; alla "fatica" di dover lottare continuamente con un quadro economico sempre più impegnativo.

Proprio per tutto questo, ogni Sagra di simili, ragguardevoli dimensioni che si riesce ancora a "pensare" e realizzare è un piccolo grande "miracolo", una "sfida" che cercheremo di continuare ad accettare e a vincere, fino a quando ce la faremo.

Un ultimo pensiero, per concludere. L'Amministrazione comunale sta procedendo all'ideazione e al progetto di risistemazione della piazza e dell'area sottostante.



Speriamo che l'intervento tenga conto anche dell'esistenza della Sagra (che credo sia un patrimonio di tanti orenesi) e possa creare strutture utili alla comunità e "spazi" nuovi per la valorizzazione delle attività delle varie associazioni esistenti in Oreno.

D'altro canto, non penso che la Sagra possa essere "chiusa" in un unico luogo: ci siamo dati da fare per anni (ricevendo l'assenso di tanti) perché, almeno nelle giornate "clou", la festa potesse "toccare" vari punti del paese, praticamente un po' tutto il centro. Credo che anche questa sia una piccola conquista, da difendere e, semmai, irrobustire ulteriormente.

Enrico Motta



REALE MUTUA ASSICURAZIONI

dal 1828 Soci, non semplici Assicurati



Consulenza per le polizze LINEA PERSONA

**VITA - PENSIONI
INFORTUNI - MALATTIE**

Presso:

AGENZIA PRINCIPALE DI:

VIMERCATE: Largo Pontida 3 - Ang. Via Pinamonte - Tel. 039/669003-681458

**Agente capo procuratore
FRIZZA LORENZO**

**Agente di Zona
BERNAREGGI GIOVANNI**

VIMERCATE: Via Pratolini, 50 (Velasca) - Tel. 039/667611



Ai piedi del Casino di Caccia



La "fatica" della storia

**Retrosena,
lavori in corso,
propositi intorno
ad una rievocazione**

Il momento storico per eccellenza della Sagra, dal 1969, è quello della "Rievocazione". In quell'anno, infatti, prendendo spunto dalle celebrazioni per l'ottavo centenario del giuramento di Pontida, tenutesi nella cittadina bergamasca nell'aprile 1967, il Circolo Culturale decise di rievocare simbolicamente quegli avvenimenti, cui avevano partecipato da protagonisti anche autorevoli personaggi locali. Nacquero così la "Coreografia e azioni sceniche eseguite da 150 comparse in costume del 1200" (che dal 1977 divenne un vero e proprio corteo storico) e la rievocazione del giuramento di Pontida.

Una pagina sempre uguale, dunque, da allora? Niente affatto. In particolare, dalla seconda metà degli anni Ottanta, Giampiero Villa e Angelo Maggioni hanno "ritoccato" il testo ad ogni edizione, approntando nell'autunno 1996 un corposo lavoro di vaglio, revisione e approfondimento storico per arrivare, all'inizio del nuovo millennio, ad una versione "definitiva", preludio di ulteriori traguardi. Perchè? Come? Ce lo racconta una delle due "menti" nelle pagine che seguono.



In corteo... verso la Rievocazione (1993)

Chi ce l'ha fatto fare? Perchè ancora cercare, ricercare, scartare, analizzare e qualsivoglia altro "are"? E chi ci dà il diritto di immettere un fatto e scartarne un altro? E ancora: chi le ha raccontate, a noi, le "cose" sulla Lega Lombarda che appaiono in questa Rievocazione? Chi ci ha informato "di prima mano" su quanto avvenne in quegli ormai lontani tempi, chi ci assicura che le cose andarono effettivamente in questa piuttosto che in quell'altra maniera?

Lo so. Problemi da nulla, fors'anche irritanti per chi vorrebbe solo "spettacolare" un avvenimento storico, dove quest'ultima parola vada senz'altro, alla bisogna, sacrificata. Ahimè, questa è stata proprio, invece, la nostra unica regola. Piaccia o

no, quasi quindici anni orsono, quando quell'anima lunga del Giampi si accollò (e mi accollò) quest'incombenza, l'idea prima ed irrinunciabile fu quella di procedere ad una rievocazione STORICA. Storica (repeat), fin dove ne avessimo le capacità; storica (repeat two), anche a scapito della maggior spettacolarizzazione possibile.

Molte le fasi che in questi anni si sono succedute. Ci si trova (inevitabile, ovviamente) a parteggiare per una delle parti in lotta... E ci siamo ritrovati, dopo sette versioni e tre approfondimenti, con molti più quesiti di quando iniziammo... Ed in fondo credo sia giusto così. Forse parlare di Storia, conoscere la Storia vuol dir proprio questo: sapere individuare i problemi e possedere i metodi e gli strumenti atti, se



STRADA

3 M

LUCE SRL

**FABBRICA LAMPADARI
VENDITA DIRETTA AL PUBBLICO**

*Via Trieste, 63
20059 VIMERCATE (MI) - ITALY
039/667649 - 039/699565
039/6082180*

non proprio a risolverli, quanto meno a impostarli.

Chè, in caso contrario, si rischia di perpetuare l'equivoco dei ragazzi di scuola media: pensare che la storia sia quella "cosa" dentro i manuali.

Se volete delle storie sulla Lega Lombarda, accomodatevi: dalla metà circa dell'Ottocento in poi, ce ne sono per tutti i gusti. E non solo o non tanto sulla Lega, quanto sulle città lombarde del XII secolo, su Federico I e via dicendo.

Ma si tratta sempre e comunque, nella loro base, di rielaborazioni più o meno critiche d'una manciata di documenti, per la maggior parte pubblici emanati dalla Cancelleria imperiale, dalle Chiese lombarde, dai Comuni, alcuni dei quali nemmeno ci son giunti in originale e su altri dei quali grava il pesante sospetto di falsificazione: giacchè il Medio Evo (e non solo esso...) è pieno di falsi documentari.

Ci sono poi le cronache del tempo. Nè il trecentesco Galvano FIAMMA, nè il cinquecentesco Bernardino CORIO, nè il settecentesco Ludovico Antonio MURATORI possono essere trattati come fonti

per fatti accaduti nel XII secolo, anche se ciascuno di loro può aver avuto in un modo o nell'altro accesso a documenti più tardi scomparsi e dei quali essi restano, quindi, i soli testimoni.

Ma noi dobbiamo sforzarci di arrivare agli informatori "di prima mano". Ed eccoci, allora, di fronte ad un mucchietto di cronache redatte (o che si dice siano state redatte) da testimoni oculari: sono i bollettini di guerra ed i giornali del tempo. Fonti "riflesse", certo, perchè risentono della limitatezza e degli umori dei loro rispettivi estensori, sempre soggetti all'errore e, in un modo o nell'altro, inclini alla credulità o alla partigianeria. D'altronde, nessuna fonte è veramente immune da quel particolare tipo di falsificazione che è il falso ideologico. Noi non costituiamo certo un'eccezione. Ricordo d'essere stato al centro d'una singolare contesa tra due miei conoscenti: l'uno attribuiva alla "versione tre" una smaccata partigianeria filoimperiale (che c'era! E c'è tuttora.), l'altro obiettava che "la storia è storia, e finalmente qualcuno ce la racconta...") Il dub-

bio, diventato poi certezza, era che nessuno si riferisse toutcourt alla Storia, bensì alla storia politica di anni recenti...

E che dire, allora, di quei ragazzi che sei anni fa abbandonarono rumoreggiando la Piazza, poichè "nemmeno fanno il giuramento di Pontida"... Ragazzi, spettacolo vorrebbe che il giuramento lo si faccia (sai che scena? Imponente, elettrizzante, forsanche commovente), ma Storia ci frena, imponendoci una cautela che non significa censura: infatti l'episodio di Pontida viene menzionato nel nostro lavoro, accompagnato però dal dubbio sull'effettiva valenza storica di un fatto menzionato solo TRE SECOLI DOPO.

Ritorniamo però alle nostre "fonti" che, anche quando ci dicono l'assoluta verità, ci forniscono comunque un dato di fatto autentico, ma di solito troppo ristretto e, diciamo così, nudo e crudo.

Queste sono appena le sillabe della storia: ma essa va articolata, per esser Storia, in un discorso compiuto. Insomma, mettetela come vi pare, la Storia è continua interpreta-



I Dignitari sul Palco (1995)

Bottega dei Tessuti

di Maria Simona Negri



20059 Oreno - Vimercate (Mi)
Via Piave, 4 - Tel. 039/6853624

LABORATORIO TIMBRI

Fotocomposizione

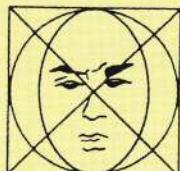
di Gaggiotti Dario & C. snc

*Incisione timbri in
gomma al laser*

- ✓ Esclusivista preinchiostrati MASTER
- ✓ Clichés in fotopolimero
- ✓ Gomme e polimeri per la stampa flessografica
- ✓ Incisioni - Timbri speciali girevoli
- ✓ Numeratori in ferro
- ✓ Fotocomposizione - Service
Stampa da diskette su fotounità

Via Pellegratta, 28 - VIMERCATE (MI)
Tel. 039/668036 - Fax 6084424
e-mail: laboratorio.timbri@promo.it

IMMAGINE



20041 AGRATE B.ZA
(MILANO)
VIA C. BATTISTI, 37
TEL. 039/6056016

20059 ORENO
(MILANO)
VIA PIAVE, 3
TEL. 039/6850844

SI RICEVE ANCHE PER APPUNTAMENTO

EMPORIO **idea**

- ◀ EDICOLA
- ◀ CARTOLERIA
- ◀ INTIMO
- ◀ PROFUMERIA

Via Madonna, 31 - VIMERCATE (MI)
Tel. 039 - 60.84.902

zione di dati e verifica delle interpretazioni precedenti: ecco perchè le cronache, con la loro insicurezza e la loro tendenziosità, ci sono tanto preziose. E sono tante, e belle. Proprio addentrandoci progressivamente in questo affascinante "cosmo", ci siamo resi conto di quanto questa piccola Storia non fosse poi cosa da poco.

Con l'avanzare delle ricerche, non bastava più cambiare l'ordine delle frasi perchè la nuova versione non fosse identica alla precedente... C'erano nuove cose, nuovi personaggi (che ne sapevo, io, di Rainaldo di Dassel, prima?)... Insomma, non era più l'hobby di un'estate sì ed una no. E ci siamo "allargati".

Abbiamo coinvolto altre persone (due nomi su tutti: Valèry Tucker e HansPietr Toeknig, rispettivamente madrelingua francese e tedesca), le abbiamo sguinzagliate alla ricerca di testi, documenti, illustrazioni: ed esse hanno svolto con competenza ed efficacia un lavoro certosino di vaglio e ricerca di conferme di fatti, nomi, date... regalandoci una vera e propria messe di infomazioni, attinta addirittura dall'Archivio Città di Colonia, Archivio Città di Stoccarda, Civico Archivio Storico Worms, che hanno fatto buona compagnia alla Biblioteca Lateranense e alla Biblioteca Ambrosiana.

Ci siamo così ritrovati con 18 gigabyte di materiale testuale da organizzare, sforbiciare, valutare, analizzare... e ci siamo fatti punto d'onore di arrivare in tre edizioni alla "versione definitiva" per poter poi passare, con la coscienza tranquilla di chi ha effettuato il proprio dovere, a "striospettacolizzare" la battaglia di Oreno, una pagina ancor più tipicamente locale che fa parte del medesimo contesto storico.

Ecco, quindi, che vado a rendere pubblico il piano di lavoro triennale (il '99 è il secondo anno) che ci sta portando alla succitata versione definitiva.

Premessa

A costo di deludere gli amatori di misteri insondabili, di scene di giuramenti appiccicaticci, limitiamoci alla storia.

Tenendo presente le necessità di fondo di una forza evocativa tanto maggiore quanto più povera, l'obiettivo supremo da raggiungere è stato individuato nel fare chiarezza riguardo a:

primo anno

Tempi e modi della vicenda

secondo anno

Forze in campo e livello dei contrasti

terzo anno

La "summa"



Scorrendo il copione... nell'attesa di entrare in scena (1995)

Calendario dei lavori

ANNO PRIMO (1997)

Questa versione ha costituito una sorta di prima scaletta: l'attenzione è stata posta unicamente sulla struttura storica.

Non è stata messa in gioco la fase evocativa: ci si è concentrati sulla ossatura portante. Si è pensato quindi di:

1. Affidare il compito della "rappresentazione" ad elementi che avesse-

ro già un'esperienza di lavoro di fronte ad un pubblico.

2. Ridurre lo snodo centrale al nudo e crudo svolgimento dei fatti. La resa scenografica doveva richiedere una porzione di lavoro minima.

3. Avvalersi nel modo più idoneo delle citazioni di documenti storici.

4. Privilegiare il testo, senza che nulla distraesse da questo, né la musica né l'impianto scenografico.

Solo pagando questo prezzo (il tutto si è potuto rivelare alquanto noioso, o per lo meno elitario) si



CUSCINETTI
TRASMISSIONI
OLEODINAMICA
PNEUMATICA
UTENSILERIA

verzolla



UN UNICO FORNITORE PER PIU' LINEE DI PRODOTTO

VERZOLLA s.a.s.

Sede: 20052 MONZA (MI) - Via C. Cattaneo, 14 - Tel. 039.23501 r.a. - Fax 039.365718

Filiale: 20127 MILANO - Via Bolzano, 1 - Tel. 02.26144005 - 02.2829479 - Fax 02.26111843

E-mail: verzolla@tin.it - Internet: www.verzolla.com

potrà arrivare, a nostro giudizio, ad un buon risultato nel prosieguo dei lavori.

ANNO SECONDO (1999)

E' una fase doppia, che possiamo definire come seconda scaletta unita al trattamento.

Come prima cosa, dobbiamo allargare la scaletta ed inserire punti ed apparati che rendano credibili tutti i punti della stessa. Indi potremo finalmente abbandonarci all'evocazione.

Con la fase del trattamento dobbiamo fare un ulteriore passo avanti, avvicinarci ai luoghi, ai personaggi, alle situazioni, al di là della struttura narrativa del primo anno.

Gli obiettivi da raggiungere appaiono quindi i seguenti:

1. Continuando la ricerca storica, approntare la più precisa scaletta degli eventi.

2. Direttamente in Piazza, secondo le convenzioni di un linguag-

gio mirato a tutti, elaborare uno schema visivo che sorprenda e possibilmente affascini lo spettatore. In pratica, vedere come ogni "punto topico" possa essere "reso" visivamente, usando la creatività per accrescere la qualità della trasmissione visiva.

3. Per far fronte alle diverse soluzioni che potrebbero scaturire dal punto precedente, bisogna collegare il tutto con una nuova scaletta, che non deve necessariamente rispettare l'ordine temporale dei fatti.

ANNO TERZO (2000 o 2001)

Occorrerebbe, paradossalmente, sbagliare molto o per nulla nelle due edizioni precedenti, per esser sicuri che questa sia la versione "definitiva". Comunque, le linee di lavoro potrebbero essere le seguenti:

1. Attraverso gli inevitabili (purtroppo!) errori delle edizioni precedenti, correggere il linguaggio visi-

vo, adattandolo ulteriormente al luogo e alla tipologia dell'evento, considerando in essa la "provvisorietà" del contatto visivo (c'est à dire: la gran parte delle migliaia di persone presenti in Oreno, quel giorno, lanceranno solo una fugace occhiata a quel che succede in Piazza).

2. Rimpolpare l'attività di smontaggio e rimontaggio della scaletta. Verificare la resa di almeno tre differenti versioni.

3. Spezzare la linearità dei luoghi; non considerare necessariamente un solo punto fisso per calamitare l'attenzione, ma sorprendere da diverse direzioni. Analogamente, non considerare tassativo un unico luogo rappresentativo.

4. Trasformare in successione di dialoghi tutto ciò che è stato di pertinenza delle voci.

5. Amalgamare i risultati più soddisfacenti.

Angelo Maggioni



In piazza... ai piedi della Rievocazione (1997)

HAI MAI PENSATO DI OFFRIRE
QUALCOSA DI SPECIALE AI TUOI
INVITATI? DI LEGGERO, DI MAGRO,
DI NUTRIENTE E DI BUONO?
CHIAMA NOI!
CONSEGNAMO A DOMICILIO
PESCE DI OGNI VARIETÀ.
FRESCHISSIMO NATURALMENTE!



Pescheria Moderna
di Besana Angelo
20059 VIMERCATE (MI)
Via Cadorna, 24 - Tel. 039/666906

LA TARGA
di Bressan Bruna

Incisioni di ogni tipo - Targhe, targhette per porte,
citofoni, uffici e negozi.
Quadri elettrici ed industriali.
Assemblaggio e lavorazione con incisione di
TARGHE SPORTIVE - COPPE - MEDAGLIE

20059 VIMERCATE (MI)
Via Pellegatta, 34/E Tel. e Fax 039/6085432

E
R R

Vendita delle migliori marche
CALZATURE
Roscio Rocca

VIMERCATE - Piazza S. Stefano, 3
Tel. 039/66.84.05 - Fax 039/60.85.353



M
I G L I O R I N I

20059 VIMERCATE (MI)
VIA MAZZINI, 26
TEL. 039/669179 - 6081245

OTTICA
OREFICERIA
ARGENTERIA

IL BARBAROSSA

Quando nacque, intorno al 1122, lo tenne a battesimo il Concordato di Worms. Cancellare gli effetti debilitanti di quell'accordo sul potere imperiale: questa fu la battaglia della sua vita. Fu autore di leggi e violatore di leggi, secondo quanto richiedeva il bene del Regno e dell'Impero. Emanò le grandi leggi pacificatrici del 1152 e 1186 e ripetutamente violò la pace per favorire i propri scopi. Ai privilegi che distribuiva appose sempre la clausola: *salva per omnia imperiali iustitia, salvi in tutto i diritti imperiali.* Ed era un terreno giuridico scivoloso per i beneficiari dei privilegi...

Conquistò e distrusse Milano, ma in seguito ne fece una sua alleata. Per 18 anni contese a papa Alessandro III la supremazia nella cristianità, poi concluse con lui la pace di Venezia. Nella solenne corte di Magonza del 1184 celebrò la propria dignità di cavaliere e si fece paladino delle virtù cavalleresche della clemenza e della moderazione, ma in Italia l'avevamo visto atroce distruttore, sì che viene da domandarci come egli possa essere stato chiamato "madre delle virtù cavalleresche" e non "padre del terrore".

La vita è fatta di contraddizioni. Chi lo dubitasse, esamini il proprio cuore... A Federico Barbarossa è stato rimproverato di aver capovolto da vecchio le sue posizioni giovanili. Ma come potrebbe, chiunque di noi ed in special modo un sovrano, esser lo stesso 40 anni dopo? E non il giovane, bensì il "vecchio" Barbarossa entrò nel "mito". Fu il vecchio Barbarossa, un uomo di 55 anni allora, che nelle ore di Legnano diede una svolta alla vita sua e dell'Impero. Fu il vecchio Barbarossa che prese la croce e al quale nessuna potenza d'Occidente contestò il titolo di capo spirituale della cavalleria europea...

Nelle leggende e nei miti del suo popolo egli divenne la grande speranza, l'ultimo imperatore, e la sua figura fu seconda soltanto a Carlo Magno.

Il giudizio degli storici su di lui varia secondo le posizioni religiose, nazionalistiche e personale. C'è chi condanna la sua politica italiana e chi la difende...

Ma io mi domando fin dove è lecito etichettare i comportamenti medievali sotto categorie moderne, mi chiedo se l'orizzonte politico dell'umanità è sufficientemente grande da poter liquidare con noncuranza l'idea imperiale, se, in altre parole, non dovremmo conciliarci con questa parte di Storia, accettare come una necessità la stessa lotta fra Chiesa e Impero, pensando che, in fondo, è stata una delle sorgenti della libertà europea. Avete presente Bisanzio? Una delle motivazioni della sua caduta (la maggiore pour moi) fu lo sconfinamento del potere temporale in quello spirituale... In Europa non avvenne. Il cesarpapismo fu scongiurato da questo susseguirsi di lotte...

Federico Barbarossa fu il tramite per cui fluirono tutte le

A conclusione di questa "incursione" nei meandri della rievocazione, permettetemi di aggiungere qualche nota su alcuni dei protagonisti di questa Storia, sulla base delle attente ricerche condotte in questi ultimi anni. Così che anche voi, lettori e pubblico, possiate avere altri elementi per avvicinarvi ulteriormente a questa affascinante "pagina". Le indicazioni di seguito sono ricavate, rispettivamente, da: E. W. Wies, Federico Barbarossa, 1991; F. Cardini, La vera storia della Lega Lombarda, 1991.

correnti spirituali del suo secolo. Fu attento alla voce di Pietro Abelardo e al richiamo del suo principio logico: *universalia sunt realia*, le idee universali sono reali; ma fu anche attento al suo "avversario" Bernardo di Chiaravalle, che al razionalismo di Abelardo contrapponeva l'amore totalizzante: "Il fondamento dell'amore di Dio è Dio! La misura? Amarlo senza misura".

Il XII secolo scoprì i tesori della cultura grecoaraba. Aristotele, Claudio Tolomeo, numeri arabi, algebra, sistema decimale...

La cavalleria ed il culto della

Madonna cambiarono il mondo spirituale.

Nel XII secolo Parigi fu sicuramente la grande scuola dello Occidente: ma fu Federico che con le leggi di Roncaglia, stese il mantello protettore dell'Impero su studenti e docenti, inaugurando le libertà accademiche.

Il Barbarossa e i suoi successori Hohenstaufen crearono un'opera monumentale con la catena dei loro castelli... l'architettura, come qualsiasi arte, è la trasposizione della concezione e dei contenuti della vita. Con la caduta di questi valori nel nostro caso, l'idea imperiale concretizzata nel Sacro Romano Impero morirono anche l'architettura e l'arte nate da tale spirito.

L'imperatore che annegò nel Salef durante la Crociata è una delle figure più memorabili della storia tedesca. La sua sconfitta in Italia non sminuì affatto il suo prestigio, né offuscò mai la sua immagine in Occidente.

In un mondo instabile e in continuo cambiamento, il Barbarossa fu una rocca di stabilità fra la bufera delle idee e delle forze. Egli conseguì perciò una fama rara nella storia: quella di portatore di speranza al suo popolo lungo i secoli, ma anche di vittima di ogni malinteso.



La consegna della spada (1997)



PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI GIARDINI

VIVAI
BORROMEO

villa Borromeo, Oreno (MI)
tel. 039/669004 • 02/76006291

alice berlanda

LA LEGA

Strano destino, quello di Milano. Dopo aver rappresentato, fra il 1154 e il 1183, il fulcro della resistenza italiana al Barbarossa ed essere diventata, all'indomani di tale data, la figlia primogenita del sovrano, a partire dal '300 si sarebbe trasformata prima nel baluardo del ghibellinismo italiano, poi nella città più fedelmente imperiale d'Italia. Visconti, Sforza, quindi Asburgo di Spagna, poi Asburgo d'Austria. Con brevi soluzioni di continuità, e sia pure attraverso vari mutamenti costituzionali, il destino di Milano e quello del Sacro Romano Impero, poi Impero d'Austria, sembrano indissolubilmente uniti e tali restano fino al 1859-60.

Era quindi logico che, nella letteratura storica tredicescentesca, l'epopea della Lega tendesse a svanire; diciamo pure, serenamente, che della Lega Lombarda non interessava più niente a nessuno.

Solo nel 1775 il Risorgimento d'Italia di Saverio Bettinelli aveva trattato il Barbarossa da despota. Nella breve stagione giacobina della Lombardia, a partire dal 1796, Pontida e Legnano cominciarono tuttavia a venire esaltate come monumento della lotta contro il dispotismo, uscendo dalla bruma dei tempi passati.

Nel 1819, Silvio Pellico si chiedeva come si sarebbe potuto scrivere una tragedia politica dedicata alla sconfitta del Barbarossa.

Nella Lombardia degli anni Venti e Trenta del XIX secolo, il mito di Legnano cresceva, ma rimaneva provinciale. Nel '28 l'ancor giovane Cesare Cantù redigeva la sua novella in ottave L'Algiso, o la Lega Lombarda.

Legnano cominciò presto ad ispirare anche i pittori: una tela dedicata alla battaglia fu dipinta nel 1831 da Francesco Hayez, un'altra nel '32 da Massimo D'Azeglio.

A Legnano accordavano una certa attenzione anche il Giusti e il Cantù, al quale risale il giudizio invereccondamente errato, ma riecheggiato a lungo nei manuali di scuola, che il Barbarossa ce l'avesse col fenomeno

comunale in quanto tale, anche per il carattere "repubblicano" di esso. Con bella onestà, solo il D'Azeglio si rifiutava di stare al gioco: "noi moderni, con le nostre idee, abbiam fatto tanti eroi di indipendenza dei congiurati di Pontida, i quali, meglio studiati, si trovano essere stati dei vassalli (come tutti gli altri) in questione col loro signore, e che avrebbero dato del matto a chi avesse voluto mettere innanzi che Federico non era il loro padrone e signore".

Ma nel clima rovente del Quarantotto, l'Impero d'Austria divenne il Barbarossa, Pio IX divenne Alessandro III e i patrioti i Comuni.

settimo centenario della battaglia, Francesco Bertolini pubblicava un saggio che ridimensionava drasticamente il ruolo della battaglia sotto il profilo sia militare che politico.

Poi l'Italia entrò nella Triplice Alleanza a fianco della Germania...

I festeggiamenti per il centenario, comunque, a Milano ci furono. Tra 21 e 28 maggio 1876 si tennero vari spettacoli e, finalmente, il 29, ci si recò a Legnano per inaugurare il monumento al guerriero lombardo (inaugurarono solo il basamento; la statua venne aggiunta 24 anni dopo...).



I contendenti sul campo di battaglia (1997)

La menzione di Legnano entrava e c'è, ohimè, rimasta in Fratelli d'Italia del Mameli; La battaglia di Legnano di Giuseppe Verdi, rappresentata la prima volta nel gennaio del '49 a Roma, fece il resto.

Dopo di allora, però, la popolarità di Legnano & Co. declinò alquanto. Si trattava di episodi troppo leggibili in chiave cattolicopatriottica per essere ben accetti a settori più laici, o addirittura radicali. Anzi, proprio nel '76

L'occasione divise in due l'opinione pubblica italiana. Per i cattolici entrò in campo Giacomo Zanella, che se la prendeva col "novello Arminio" (il Reich tedesco) e contro di lui auspicava una "novella Legnano"...

Una cosa, tutta questa piccola storia, inseagna: i miti restano ma, nell'uso della storia, e nel suo abuso politico, mutano sovente di segno. Questo è stato anche il destino di Legnano e della Lega Lombarda.



**SERVIZIO
AUTONOLEGGIO
TAXI**

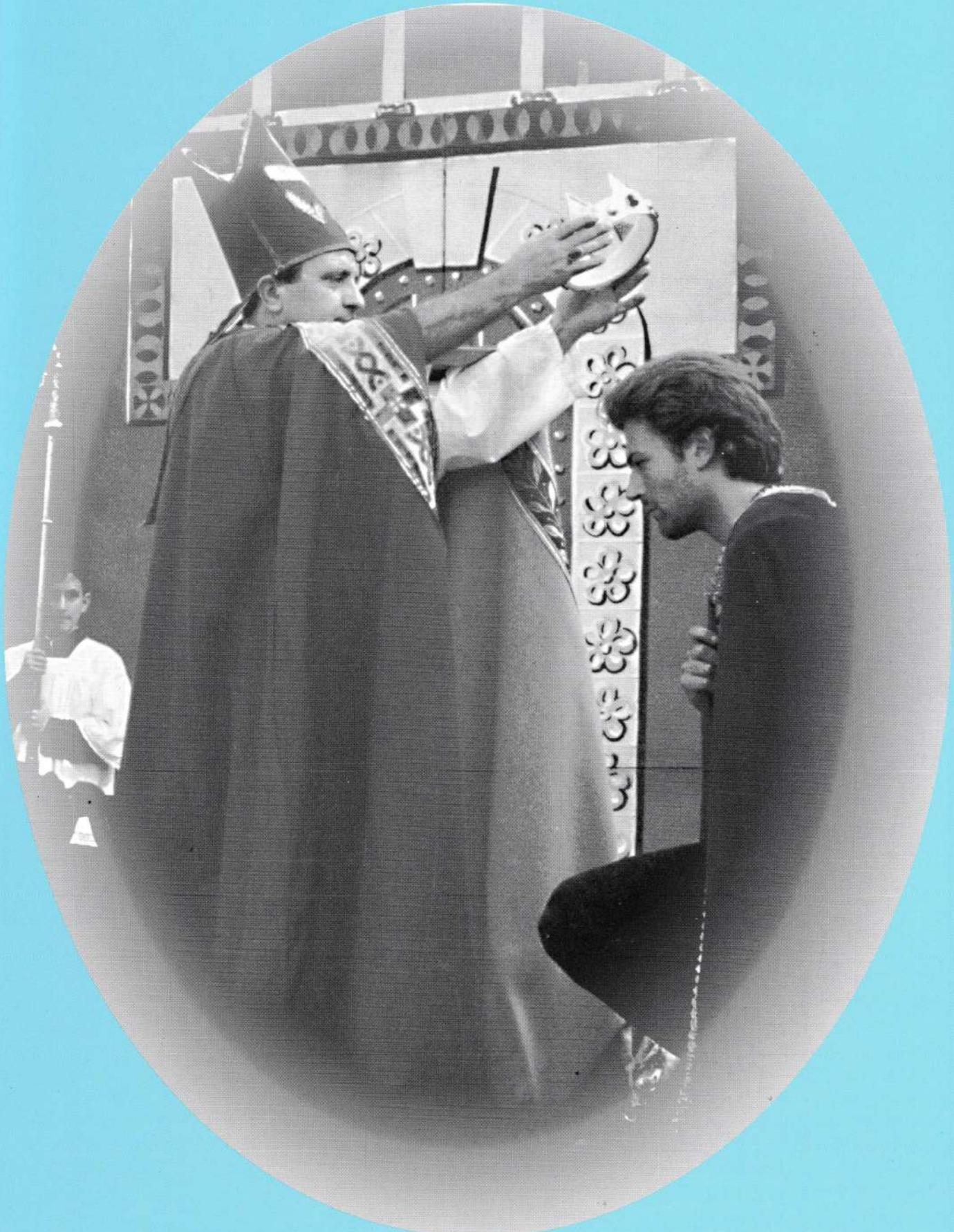
STAZIONE DI SERVIZIO "ORENO"

di CAVENAGHI E MAURI s.n.c.

AUTOLAVAGGIO E CAMBIO OLIO RAPIDO



**VIA PER ARCORE - ORENO di VIMERCATE
TEL. 039/668540 - 666380**



L'incoronazione del Barbarossa (1993)

SARTORIA
ABITI da SPOSA

White Lady

20059 VIMERCATE (MI)
VIA TRIESTE, 66 - TEL. 039/6853552



CONFETTI
BOMBONIERE
LISTE NOZZE
OGGETTI REGALO

20059 VIMERCATE (MI)
VIA TRIESTE, 15 - TEL. 039/6850929

ALBINmotor s.n.c.
DI CARLA TERUZZI & C.

CONCESSIONARIO
GILERA



**VENDITA
E RIPARAZIONE
MOTO**

ORENO DI VIMERCATE (MILANO)
VIA ASIAGO, 8 ☎ (039) 608.14.29



MODA CAPELLI • ESTETICA
TAGLI & DETTAGLI s.n.c. di LIMONTA MONICA & C.
Oreno di Vimercate (Mi) - Via C. Borromeo, 4 - Tel. 039/666090

Giò

acconciature maschili Giò

ORENO - Via Madonna, 12/M
Tel. 039/68.51.938

Una dama sempre più "vivente"

Anche la partita di Dama vivente è "creatura" del 1969. Nacque in stretto collegamento con la Rievocazione, a ricordare i festeggiamenti che si tennero nei diversi comuni della Lega Lombarda all'indomani della decisiva vittoria di Legnano (maggio 1176). Col tempo, tuttavia, anche questo appuntamento si è ritagliato uno spazio sempre più particolare all'interno del programma, assumendo sempre nuova fisionomia, soprattutto a partire dal 1989, grazie alla collaborazione della Coop. Tangram, che lo ha reso uno "spettacolo nello spettacolo", nelle ultime edizioni punta di diamante della "serata medievale" del sabato "centrale", inaugurata dalla S. Messa con l'investitura dei Capitani di contrada e conclusa dalla musica d'epoca. L'articolo che segue ci guida alla scoperta della "trama" di cui si è composta la Dama nelle ultime cinque edizioni: anzi, le Dame, dal momento che, ad ogni occasione, sono stati ideati e realizzati differenti allestimenti e personaggi. Una sorta di "filo" della memoria per recuperare immagini forse ormai sbiadite, appropriandosi di quel disegno d'insieme e di quel lavoro profondo che sfugge, durante quella sera, agli occhi dei più.



Entra in scena il cavallo bianco (1993)

Era la primavera del 1989 quando il Comitato Permanente della Sagra della Patata ci chiese di intervenire per "animare" la, ormai storica, partita di dama vivente.

L'esigenza principale che si evidenziava era quella di rendere più interessante un evento che, per quanto curioso, rischiava di diventare monotono, privo di quelle emozioni che ci si aspetta da un avvenimento di tale portata.

Intendiamoci, non è che prima non ci fosse interesse, anzi, ma in effetti mancavano alcuni ingredienti fondamentali che potessero infondere a quello spettacolo quell'ulteriore forza che si meritava. Seguire una partita di dama, se non si è più che appassionati, non è cosa proprio

facile: i tempi, spesso lunghi, necessari ai giocatori per fare il proprio dovere, rischiavano di annoiare i più.

Inoltre, una dama vivente non è cosa che si faccia ovunque ogni giorno: era quindi necessario dare a questo tipo di iniziativa quel tocco di spettacularità che la rendesse davvero unica.

E a noi piace pensare che proprio per questo gli organizzatori della Sagra si siano rivolti a noi per tale compito: dopo tutto, questo è il nostro lavoro, dal momento che, come cooperativa teatrale, la Tangram opera già dal 1979 nel campo dell'animazione e del teatro per ragazzi, a livello nazionale.

Sempre di più il nostro intervento si è connotato per il ritmo, la comicità

*Non è sagra
se non è
paesana...*

l'originale



ORENO - VIA ISONZO, 9 - Tel. 039/668076

e la ricerca di immagini evocative e di impatto; inoltre, proprio il lavoro di teatranti ci spinge continuamente a cercare delle motivazioni e dei contenuti in ciò che facciamo. Ed è proprio in questo senso che abbiamo cercato di operare.

La prima cosa di cui ci siamo resi conto, riguardo alla dama vivente, era che in effetti mancava una storia da raccontare. Perchè è proprio questo che fa uno spettacolo: **raccontare una storia**.

All'inizio ci siamo soffermati su quello che il gioco della dama ispirava direttamente: la classica lotta tra bianco e nero, tra il bene e il male. Ma poi si è sentita l'esigenza di andare oltre, anche perchè l'assegnazione delle pedine bianche o nere ad una contrada o all'altra non era dovuta a quanto fosse più o meno cattivo qualcuno, ma soltanto ad una mera questione di fatalità. Quindi il senso di bene o male non poteva essere addebitato ad uno o all'altro giocatore (non era certo colpa loro): però lo scontro tra entità che in qualche modo giocassero col destino della gente era sempre uno stimolo molto interessante. Non dobbiamo dimenticare, tra l'altro, che l'ambientazione generale della manifestazione, per lo meno nei suoi momenti culminanti, è il Medio Evo: questo ci porta facilmente a pensare alle battaglie epiche tra eroi storici e divinità più o meno bizzarre, che non lesinavano certo dispute e contenziosi al di fuori dell'immaginario umano.

Una grossa fonte alla quale attingere, non c'è che dire: ma col tempo anche questo rischiava di essere limitante. La nostra voglia era quella di raccontare anche una storia (l'ho già detto, è il nostro lavoro): così la ricerca ci ha portato a riscoprire alcune leggende locali, come quella del noce del Credaro (nella quale si narrano vicende di streghe e furbi contadini); oppure, restando nella storia più generale, abbiamo voluto narrare le gesta di personaggi di indubbia notorietà, come re Artù e i Cavalieri della Tavola Rotonda, oppure gli scontri tra cavalieri e divinità mitologiche delle culture



Dall'alto: in trepidante attesa, aspettando la "mangiata" e arrivano i... "mostri" (1997)

nordiche, come draghi, folletti e giganti.

Insomma, l'obiettivo finale restava sempre e comunque quello: raccontare e **stupire**.

Inoltre, particolare di non poco conto, lo spettacolo si svolgeva in una piazza gremita di persone: quindi ciò che facevamo non poteva arrivare solo ai fortunati della prima fila, doveva andare oltre e lasciare il ricordo di qualcosa di sensazionale, di unico, a tutti. Proprio su questo bisognava puntare maggiormente: stupire.

In questo senso la scelta è stata obbligata: le immagini che dovevamo creare dovevano essere **grandi**, oltre che accattivanti e, in qualche

modo, divertenti (anche questo è il nostro mestiere).

Ecco perchè, da ormai 10 anni, fantastici draghi, ragni con le zampe di 3 metri, giganti alti 5, fate sui trampoli, diavoli che sputano fuoco come forsennati, cavalieri che si affrontano in duelli estenuanti ed improbabili mostri che sbucano nulla sono diventati immagini portanti di un gioco che ogni 2 anni si ripete, sempre nuovo e magico.

Ma ripercorriamo più da vicino, per qualche istante, le cinque "pagine" messe in scena in queste dieci, esaltanti stagioni.

1989

L'anno dell'ouverture. Abbiamo

NEL CENTRO DI
VIMERCATE
TROVI

AGOSTINO REDAELLI

CASALINGHI - FERRAMENTA

Mille idee per la casa, il giardino,
il lavoro, il fai da te,
cristallerie, porcellane, argenterie

LISTE NOZZE

VIMERCATE

Piazza Roma, 14 - Tel. 039/668602 - Fax 666183

RAG. GIANCARLO CRESPI
Via Castello, 13 - BELLUSCO (MI)

RAG. ROBERTO LIMONTA
Via Passirano, 26/4 - VIMERCATE (MI)

PROMOTORI FINANZIARI



GRUPPO
RAS

SERVIZI BANCARI - FINANZIARI PREVIDENZIALI

Agenzia di ARCORE (MI)

Largo Arienti, 16

Tel. 039/6013586 - 6014062

Fax 039/6015502

UOMO

Marlboro Classics



Ermenegildo Zegna



Via E. Fieramosca, 6
Tel. 039/831106
20052 MONZA
PARCHEGGIO INTERNO

DONNA



PERSONA



P E N N Y B L A C K

messo in risalto l'atto della "mangia-ta" delle pedine, intendendolo come una lotta contro il fato, sempre pronto in agguato per aggredirti fino alla resa e rappresentato attraverso giganti, streghe, boia e diavoli sputafuoco.

1991

L'anno del noce del Credaro. L'aspetto interessante di questa edizione è che siamo riusciti a coinvolgere anche un gruppo di ragazze e ragazzi di Oreno direttamente nella rappresentazione che, rifacendosi alla locale leggenda, prevedeva anche diversi momenti di danza corale e di grande impatto visivo.

Dal punto di vista scenografico, vista l'esigenza di avere presente fisicamente il fatidico noce, nodo centrale di questa leggenda, ed avendo bisogno anche di poterci salire in più persone, lo abbiamo realizzato, in appendice al palco, ottenendo anche una bella immagine.

1993

L'anno della lotta tra il bene e il

male, rappresentata da due cavalieri, uno bianco e uno nero, che si sfidavano perennemente aumentando ogni volta l'altezza del proprio destriero.

1995

La saga di re Artù. Abbiamo ripercorso alcune tappe della leggenda, ricostruendone luoghi e momenti fondamentali: un enorme lago dal quale usciva la mano con la magica Excalibur, la lotta contro un gigante alto più di 4 metri, duelli di spade tra energici cavalieri, storie d'amore, di folletti e fate.

1997

Rimanendo in tema di sfide e di Medio Evo, l'idea venne spontanea: una sfida tra maghi. E chi meglio dei maghi per eccellenza? Merlino e Morgana si sono così dati un gran da fare, per tutta la partita, evocando enormi draghi, magiche farfalle, orrendi ragni, serpenti a due teste, alberi vaganti ed intrattenendo la "corte" con i loro ironici battibecchi.

A questo risultato hanno contribuito anche alcuni preziosi collaboratori: Giorgio Sala per la scelta delle musiche, sempre indovinate e suggestive; la ditta L.G.Elettronica per il grosso supporto tecnico, audio e luci, essenziale per la riuscita di questo spettacolo; Marina Pecorelli, preziosa collaboratrice artistica ed attenta coreografa.

La partita di dama vivente è diventata un appuntamento consolidato, al quale molti non vogliono mancare e noi per primi ci si diverte con quegli elementi fondamentali della nostra cultura e della nostra fantasia: il gioco, la fiaba e la magia. Uno spettacolo vero e proprio (perchè questo è diventato) che si ripropone anche quest'anno. Come sarà? Sorpresa! Non vogliamo anticiparvi nulla. Vi aspettiamo tutti. Augurandoci che la "magia" si diffonda dal palcoscenico per tutta la piazza anche in questa occasione.

Coop. Tangram - Vimercate



I stagionisti a confronto, sotto lo sguardo attento del giullare (1995)



FUMAGALLI MOBILI

PROPOSTE DI ARREDAMENTO
PROGETTAZIONE D'INTERNI SU DISEGNO

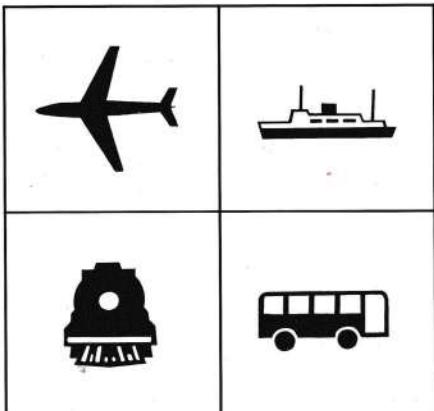
ESPOSIZIONE:

Vimercate - via Cavour, 89 - tel. 039/6082793

SEDE:

Vimercate - via Valcamonica, 33 - tel. 039/668475

Kartell



AGENTE IATA

Biglietteria Aerea Internazionale - Prenotazione con videoterminal e rilascio del biglietto immediato

AGENTE MERIDIANA

Prenotazione con videoterminal e rilascio del biglietto immediato

AGENTE FS

Prenotazione RT - Biglietto Immediato

AGENTE WASTEELS

Biglietteria FS per giovani - Biglietto Immediato

AGENTE CORSICA F/SARDINIA F

Biglietto immediato

AGENTE NAVARMA

Biglietto immediato

AGENTE AUTOSTRADALE E VARI

Biglietto immediato

AGENTE AVIS/EUROPCAR

Biglietto immediato

TIRRENIA

Prenotazioni - Biglietto immediato

AGENZIA PREFERENZIALE ALPITOUR

derby travel
VIAGGI TURISMO CROCIERE

20059 VIMERCATE (Milano)
P.zza Marconi 7 - Tel. 039/6081415 - Fax 039/6082681

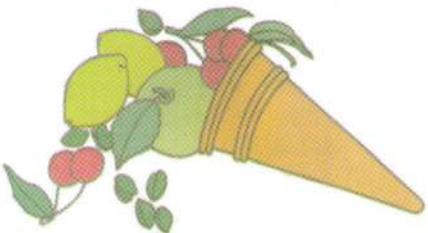
ORARIO UFFICIO: LUN./VEN. 9/12.30-15/19.15
SAB: 9/12-15/18 — APERTA TUTTO L'ANNO

VIAGGI INDIVIDUALI E DI GRUPPO
VIAGGI DI NOZZE - CROCIERE
CATALOGHI DEI MIGLIORI TOUR OPERATORS
SERVIZIO PASSAPORTI E VISTI

Metti in... "cena" il Medioevo

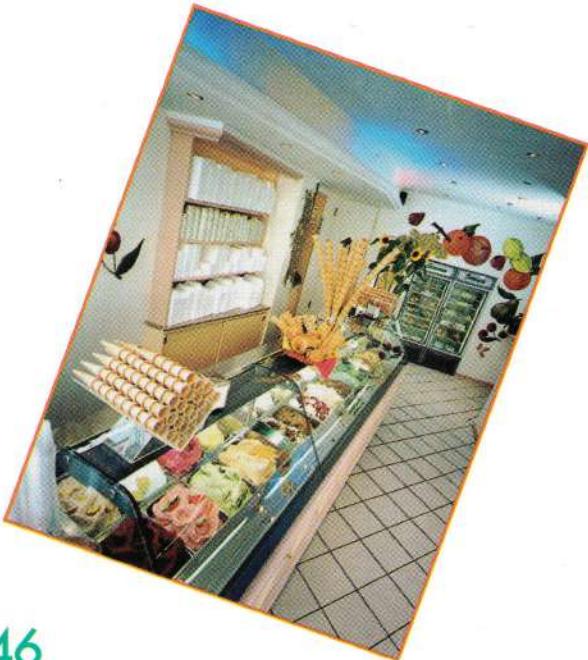
Proprio mentre stiamo per andare in stampa, riceviamo una notizia davvero piacevole. Per gravissimi motivi di salute, la deliziosa ristoratrice capace di dar forma, con il suo "ensemble", a quasi tutte le nostre Cene medievali, non potrà essere tra noi. Ciò ci costringe, purtroppo, ad **annullare**, per quest'anno, questo ormai "classico" appuntamento. Ai tanti affezionati, che già si erano informati per iscriversi anche questa volta, chiediamo solo di prolungare un po' l'attesa, serbando la proverbiale...acquolina in bocca. Ci stiamo già muovendo, infatti, per riuscire ad organizzare per il prossimo anno, il 2000, una **Cena "straordinaria"**, così da non lasciar cadere una delle novità più "gustose" di questo decennio di Sagra, le cui "atmosfere" andiamo ad evocare nell'articolo che segue.





GELATERIA IL PISTACCHIODO

SPECIALITA'
TORTE GELATO
SEMIFREDDI
ANGURIE
MELONI FARCITI
FRAPPE'
GRANITE



VIMERCATE

Via Cavour, 18 - Tel. 039668246



La strada per il tuo giardino!!



Floricoltura
Varisco

di Varisco Roberto

**Manutenzione,
creazione parchi e giardini.
Impianti di irrigazione,
trattamenti antiparassitari.**

Via Stefanardo, 5 - 20059 Vimercate (Milano)
Tel. 039.6854577 - Cell. 0338.2936410



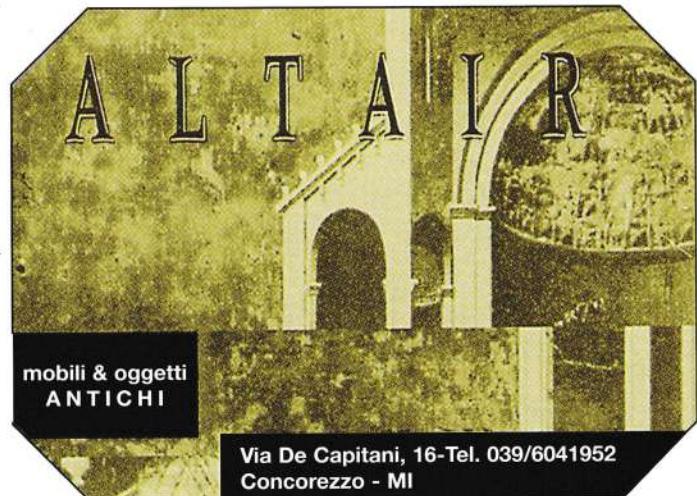
caffetteria
pasticceria
gelateria

"San Francesco"

specialità siciliane
direttamente dal luogo di origine

ORENO DI VIMERCATE (MI)
Via Madonna, 11 • tel. 039.6083863

—
CHIUSO IL LUNEDÌ



mobili & oggetti
ANTICHI

Via De Capitani, 16-Tel. 039/6041952
Concorezzo - MI

Così recitava l'invito, preparato per ogni commensale quale presentazione del menù della prima Cena Medievale.

Così iniziava uno degli appuntamenti più "dolci" della Sagra degli anni Novanta.

Era il 21 settembre 1991.

Nell'ampio ed accogliente giardino del Convento di San Francesco (cortesemente messo a disposizione dai Frati), i commensali gustarono antipasti, minestre, secondi piatti e dolci di un menù "storico", frutto delle ricerche del prof. Cavadini, che presentò ogni piatto durante la serata.

Qualche "nome", per sollecitare il palato? Tra gli antipasti, ricordiamo il **Pan unto con sommata di porco**, o la **Torta di erbe varie con gamberi di fiume...**

Tra le minestre, il **Conventuale con ova sperdute e profumate con spezie...**

Tra i secondi, il **Pastello secco di cervo...**

Tra i dolci, le **Frittelle de salvia** e il **Migliaccio alla acqua di rose...** Il tutto, innaffiato di saporoso **Malvasia...** e allietato dalle musiche e dai canti dei gruppi "Calicanto", di Padova, e "Santosh", di Foligno.

Non un semplice "banchetto", dunque: semmai, un delicato "cocktail" di Cucina, Storia e Arte, che da quel momento abbiamo riproposto, con tonalità sempre nuove, nelle Sagre successive.

Ecco dunque, nel 1993, tra dame e cavalieri in costume e una adeguata scenografia, preparata dal Comitato Sagra sotto la guida di Katia Baruffaldi, un nuovo "desi-nare", preceduto dalla opportuna introduzione storica, questa volta a cura del prof. Emilio Montorfano, giornalista, e di Mario Maffi: quest'ultimo, esperto in vini proveniente da un'azienda agricola del Pavese, si occupò della specifica presentazione del "nettare" e dei piatti, nella occasione (e per tutte le altre edi-

zioni) preparati dalle sapienti mani della signora Piera, esperta in menù tipici e storici in quel di Rivanazzano (Pv), affiancata dalle due figlie "sommelier".

Da sottolineare che il menù, rigorosamente d'epoca ed articolato in sei portate, venne ripreso da una pergamena del 1240, custodita nell'Archivio del Capitolo della Cattedrale di Lodi e ritrovata nel 1944 dallo studioso monsignor Salamina.

E, per completare la serata, nella piazzetta antistante la chiesa del Convento, il gruppo storico medievale degli "Zanni", di Bergamo, presentò (unicamente per i commensali) il proprio affascinante spettacolo, fatto di canti, ballate ed intrattenimenti teatrali.

Nel '95 e nel '97, furono nuovi l'ambiente (la splendida Corte Rustica, gentilmente concessa da Casa Borromeo), gli spettacoli (imperniati su balli e musiche stori-

che, grazie alla presenza del "Cremonense Collegium Musicum"), le scenografie (grazie alla collaborazione di Angelo Sala) e, ovviamente, i menù.

Tutto, comunque, nel segno di una essenziale continuità, rappresentata dalle suggestive atmosfere create dai luoghi antichi della nostra Oreno, dall'amore per la cucina d'altri tempi, dalla capacità interpretativa della signora Piera e del suo imparreggiabile staff, che hanno permesso il realizzarsi di un "quadro" capace di cambiare cornice ad ogni anno, arricchendosi di colori sempre nuovi.

Con una piccola suggestione di partenza: il fermarsi per rivivere il passato, anche solo per un momento, ci aiuta a costruire il futuro. E' con questo spirito che vi aspettiamo, alle soglie del Duemila, per sognare ancora insieme.

**Giorgio Rovelli
Enrico Motta**



Antipasto musicale, aspettando la Cena (1997)



PIO MONDONICO snc

ATTREZZATURE E ARREDAMENTO DA GIARDINO
ARREDAMENTO D'INTERNI IN GIUNCO E RATTAN
LAVORI SU MISURA

20059 VIMERCATE (MILANO)
Via Trieste, 54 - Tel. 039-66.80.75

CONCESSIONARIO AUTORIZZATO

Herlag
Mobili Noblesse

Grosfillex

FOPPAPEDRETTI
l'albero delle idee

KETTLER

WOLF  **Geräte**

CANTU' GAS SERVICE srl

AGENTE



* I NOSTRI PRODOTTI *

- GAS CRIOGENICI LIQUEFATTI
 - GAS TECNICI IN BOMBOLE
 - GAS PER USO MEDICALE
 - GAS PURI E SPECIALI
 - GAS PER USO ALIMENTARE
 - MATERIALI ED IMPIANTI CENTRALIZZATI PER LA DISTRIBUZIONE DEI GAS.
 - NUOVI REFRIGERANTI
- SUAVA **DU PONT**



VIA C.NA FOPPA N° 2
20059 VIMERCATE MI
TEL. FAX 039/669733

VIA DELL' INDUSTRIA
20020 CERIANO LAGHETTO MI
TEL. 02/9690502 FAX 02/9690501

SUVA®: FREDDO OLTRE L'EVEREST



L'incanto della Corte Rustica (1997)



IDRAULICA VIMERCATI

**idraulica - riscaldamento
arredobagno**

20059 ORENO DI VIMERCATE (MI)
VIA MEUCCI, 6/D - TEL. 039/669059

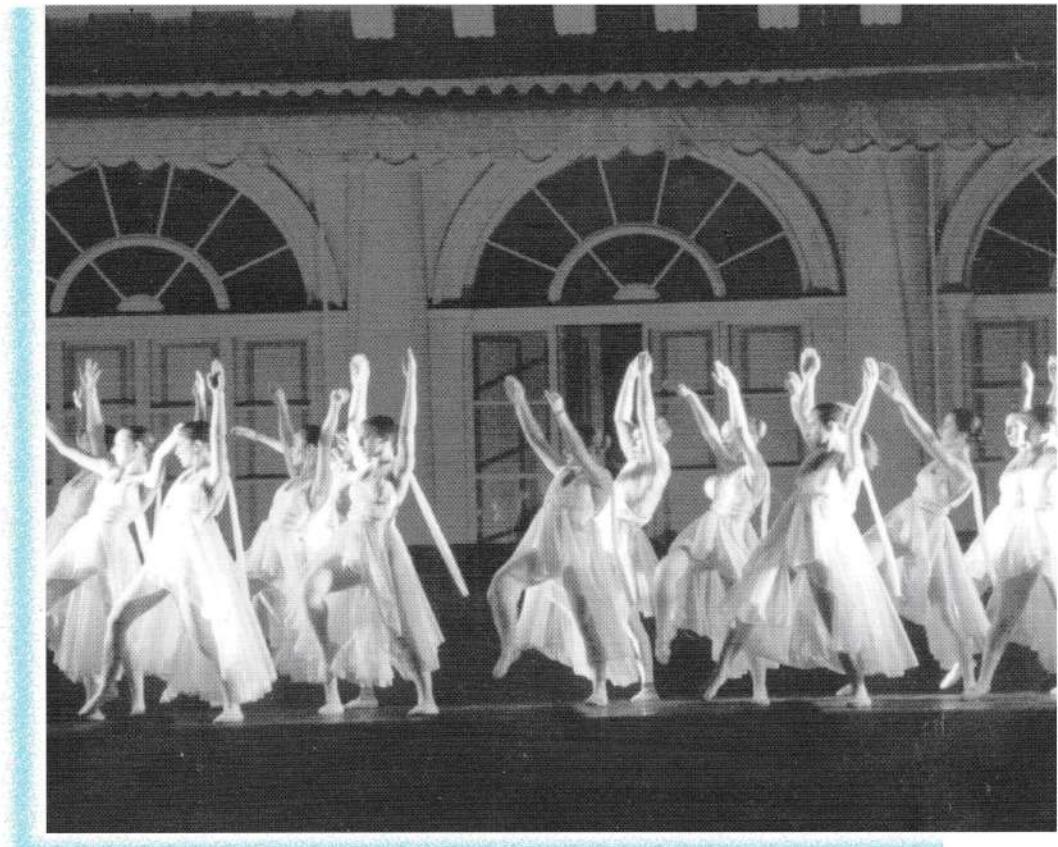
In punta di piedi all'ombra della Villa

Ma perchè non "far tesoro" della squisita ospitalità di Casa Gallarati Scotti per "valorizzare" ulteriormente la Villa durante la Sagra, allestendo un appuntamento di carattere artistico capace di aprire nuovi orizzonti alla nostra manifestazione? E quale espressione artistica più congeniale della Danza, in simile, affascinante contesto?

Da queste riflessioni "a ruota libera", scaturite dalle discussioni preparatorie all'allestimento della XIV Sagra, prese corpo un piccolo grande sogno, poi diventato realtà. Correva l'anno 1991.

Molta strada è stata fatta, da allora, e "Ballo in Villa" è diventato uno dei "biglietti da visita" più significativi del Settembre orenese, approdando alla quinta edizione.

Ne ripercorriamo di seguito alcuni momenti essenziali, facendo particolare riferimento all'appuntamento di due anni orsono, che ci ha messo a contatto addirittura con il "magico" mondo del Teatro alla Scala.



Tutte insieme... all'ombra della Villa (1995)

La prima volta fu la sera di domenica 22 settembre 1991.

Ai piedi della sontuosa facciata di una Villa Gallarati Scotti illuminata a giorno, a far da superba "quinta" naturale, il palco appositamente allestito ospitò "Ballo in Villa", rassegna di Danza classica che debuttava così, con tutto il fascino e la grazia propri di questa arte sublime, nel programma della nostra manifestazione.

Prime protagoniste, le giovani allieve (dai cinque anni in su) del "CentroDanzaRicerca" di Cologno Monzese, che si esibirono su musiche di Strauss, Cajkovskij, Minkus (tra gli altri) sotto la guida di Agnese Riccitelli, insegnante e coreogra-

fa, nonchè fondatrice del sodalizio, che a sua volta calcò la scena nei momenti "topici", in compagnia del primo ballerino, Giorgio Cecchetto.

La serata fu emozionante e assolutamente nuova per la Sagra e Oreno. La suggestione della Villa, il coinvolgimento della Musica e la magia della Danza catturarono l'attenzione degli spettatori, così che l'appuntamento venne riproposto, con le medesime protagoniste e nuovi allestimenti, anche nel 1993 e nel 1995, diventando momento tradizionale del settembre orenese.

Poi, due anni orsono, un ulteriore salto di qualità. Grazie alla collaborazione di Angelo Sala, orenese d'a-

ASSICURATEVI CHE L'ASSICURAZIONE SIA SICURA



martinelli
assicuratori

Vi dà la possibilità di pensare a Voi e ai Vostri cari con le assicurazioni più affidabili, chiare, sicure, studiate su misura per l'importo desiderato.

Le Polizze che proponiamo sono:

- VITA
- PENSIONE ALTERNATIVA
- INFORTUNI
- SANITARIA
- RCT-RCO
- TUTTI I RAMI DANNI E AUTO
- Consulenza gratuita anche su altre Polizze

Interpellateci!



Assitalia



MONETA FORTE

Un buon investimento
per i Vostri risparmi
e un'assicurazione per la
Vostra Famiglia



**FONDO INA
VALORE ATTIVO**

È il fondo di investimento
interamente italiano detraibile
dal reddito imponibile, nei
limiti consentiti dalla legge.

Agenzia Principale - Concorezzo - Via De Giorgi, 18/20 - Tel. 039/6040880 - Fax/Tel. 039/6041150

omp
s.r.l.
MICRO PRECISION

- COSTRUZIONE STAMPI ED ATTREZZATURE:
PROGRESSIVI IN ACCIAIO
E IN METALLO DURO
PER MATERIALI PLASTICI
- PRODUZIONE PER CONTO TERZI

20041 agrate brianza (milano) via archimede 41-43 - tel. (039) 654075-6057830

dizione e già direttore dell'allestimento scenico del Teatro alla Scala di Milano, la rassegna si è aperta al professionismo, con la "Compagnia Umberto Bergna", che raggruppa alcuni ballerini solisti del **Corpo di Ballo della Scala**.

Con un'ulteriore "chicca": la presenza di un'étoile del calibro di ORIELLA DORELLA, purtroppo apparsa con eccessiva parsimonia. Lo spettacolo fu, una volta di più, ricco di fascino, trascinante e variegato, suddiviso com'era in due parti, dalle atmosfere totalmente differenti, capace di coniugare l'impostazione classica con la attenzione a nuovi modi di esprimersi, in totale fusione con la musica, spaziando dalla New age a compositori contemporanei più o meno conosciuti. Ecco allora, nella prima parte, sull'onda della "presenza" sempre viva del Musical, soprattutto quello americano, "**Hallo Broadway!**".

"Uno spettacolo ci spiegò allora Umberto Bergna, coreografo e direttore della Compagnia, diplomatosi alla "Scuola del Teatro alla Scala" nel 1984, dopo due anni di corso di perfezionamento al Bolscoj di Mosca, dal 1985 entrato a far parte del Corpo di Ballo del teatro milanese che non vuole essere una storia del Musical dalle origini ai giorni nostri, nè una carrellata di facili successi, sebbene le musiche scelte siano molto note. Non esiste un ordine cronologico: abbiamo solo sfruttato i nostri ricordi e le nostre emozioni".

"Ho messo in scena precisò quei brani che mi hanno fatto sognare: chi non avrebbe voluto essere Tony e Maria di West Side Story, Romeo e Giulietta dei nostri giorni, nella scena in cui si dichiarano tutto il loro amore ed al tempo stesso la disperazione per le difficoltà che li condurranno fino al tragico epilogo?".

Per questo motivo, pur partendo da una base classica, punto di riferimento fondamentale degli artisti, evidente nell'uso delle punte e nell'impostazione coreografica, la serata propose un "viaggio" attraverso



L'attimo fuggente (1997)

generi di danza più popolari, spaziando dal jazz al tiptap, fino ad un moderno di facile comprensione.

La seconda parte, invece, "regalò" "**Emotions**", coreografia presentata per la prima volta nel settembre del 1996 alla Reggia di Caserta: in scena, momenti di vita giovanile, "un tessuto di cui trama ed ordito sono l'amore ed il gioco".

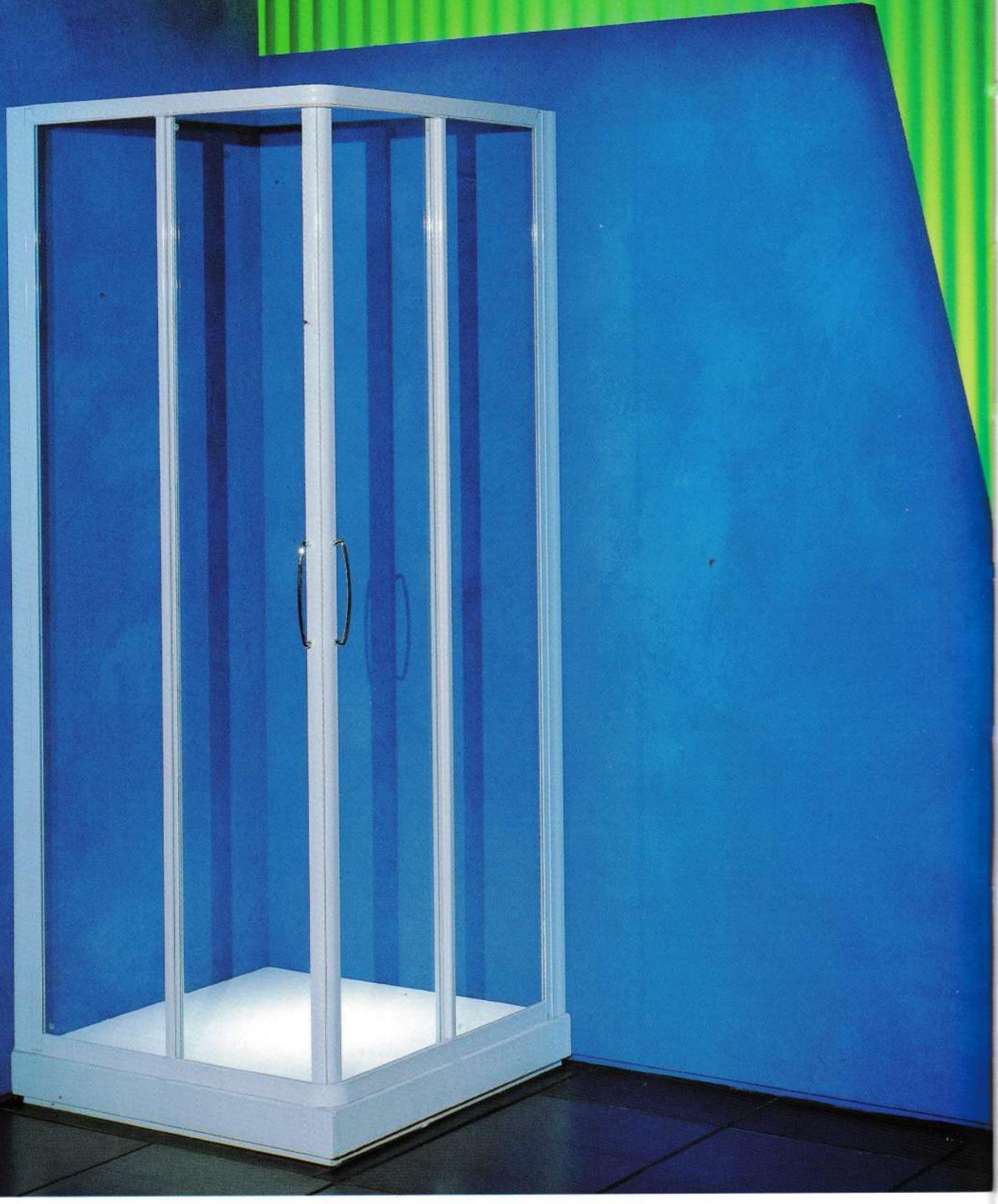
Gli otto danzatori si alternarono in assoli, duetti, terzetti e scene corali in un fluido svolgersi di temi e toni diversi: dolcezza e passione, grinta e seduzione, in sapiente adesione rispetto ai molteplici registri della musica di Yanni, sempre trascinante ed in sintonia con la danza.

Una scenografia essenziale ed i costumi d'azzurro e di bianco evocarono un'atmosfera da sogno e,

contemporaneamente, diedero risalto alla musica, ai movimenti moderni e neoclassici ed alla interpretazione degli artisti.

E quest'anno? Con grande sforzo economico (sostenuto anche grazie al contributo della **Fondazione Cariplo**), siamo riusciti ad assicurarci ancora la Compagnia, che presenterà un nuovo allestimento, e sarà accompagnata, in questa occasione, da un "nome" ancor più prestigioso, che sottolineerà con la propria maestria e sensibilità i momenti più intensi: **Luciana Savignano**. Un appuntamento che si preannuncia, fin d'ora, speciale, degno coronamento di un decennio... in punta di piedi, all'ombra della Villa.

Enrico Motta



Cabina doccia ad angolo mod. 610 Tecnoplus in vetro temperato di sicurezza mm 8, chiusura magnetica centrale, profili di compensazione per il fuori piombo.



cesana

PROBABILMENTE LE MIGLIORI CABINE DOCCIA

"Eppur si muove"

Non solo Sagra: Presente e futuro di un Circolo Culturale

Ed ora, parliamo un po' ... di Circolo Culturale.

Già, perchè dopo anni di quasi totale assorbimento ed identificazione nella Sagra, nell'ultimo biennio soci e collaboratori hanno a più riprese affacciato l'esigenza di ridare vigore al nostro ultratrentennale sodalizio, anche e soprattutto nell'anno in cui non c'è la Sagra.

In effetti, quando il Circolo Culturale nacque, nel 1966, le attività furono subito estremamente diversificate, suddivise in gruppi e sezioni dai molteplici interessi ed orizzonti: Amici della Musica, Gruppo filatelico, Cineforum, Amici della Montagna, Concerti corali e strumentali, Incontri con l'Arte, Gruppo excursionistico, Conferenze attualità e cultura e via di questo passo...

Poi, nel '68, venne la Sagra che, piano piano, nel corso degli anni, ha assorbito sempre maggiori energie e risorse, diventando, negli anni

Ottanta e Novanta, il fiore all'occhiello della associazione.

Come ricominciare a pensare (e a mettere in pratica) un "oltre la Sagra", dunque?

Discutendo un po' a ruota libera nei martedì sera, soprattutto del '98, sono uscite alcune idee, anzitutto rispetto ad alcuni settori dai quali cominciare.

Primo fra tutti, quello relativo a **Cultura - Gite - Visite ed Escursioni**, che ha già dato primi, importanti "frutti", presentati su piccole locandine colorate, nella nostra bacheca di Piazza S:Michele.

Siamo partiti un po' in sordina sul finire dello scorso anno ed abbiamo annunciato le prime iniziative confidando in una discreta partecipazione. Ebbene, le aspettative sono state brillantemente superate, considerando l'entusiasmo dei numerosi partecipanti.

Abbiamo quindi rivitalizzato l'attività del **tempo libero**, cercando di soddisfare le esigenze della maggior parte di voi e saremmo ben lieti di ricevere proposte e suggerimenti in merito.

Le iniziative si rivolgono anzitutto a soci e collaboratori, ma sono libere e aperte a **tutti**, amici e familiari compresi, ed i costi sono contenuti, perchè non è negli obiettivi dell'associazione trarre profitto da queste occasioni.

A dimostrazione di questo fatto, il costo del pullman non viene normalmente stabilito in maniera tassativa alla partenza (è previsto da un minimo a un massimo), ma durante il viaggio, appunto per ottimizzare i costi in funzione dei veri partecipanti.

Altro particolare che teniamo a sottolineare, sempre in un'ottica di contenimento dei costi, è che le nostre iniziative non prevedono mai un pranzo stabilito, che spesso è un deterrente: ognuno è libero di provvedere come meglio crede e può.

Siamo anche del parere che una gita giornaliera non debba essere sprecata al tavolo di un ristorante, ma dedicata agli aspetti culturali del luogo visitato, a meno che l'obiettivo non sia di carattere prevalentemente culinario.

Riassumiamo ora le varie iniziative, indicando tra parentesi il numero dei partecipanti.

*08.11.98 - **Con i Maya a Venezia** (100)

*07.12.98 - Teatro Nuovo: "**Sette sposi per sette fratelli**" (55)

*21.02.99 - **Acquario di Genova** (100)

*06-08.03.99 - Week end sciistico a **Panarotta 2000** (30)

*27.03.99 - Teatro Smeraldo: "**Sette sposi per sette fratelli**" (110)

*18.04.99 - **Trenino del Bernina** (100)

*23.05.99 - **Pic nic a Capanna Monza** (40)

I prossimi appuntamenti in programma sono i seguenti:

*04.09.99 - **Crociera notturna sul lago di Como**

*17.10.99 - **Quattro passi a Venezia**



Panificio
Alba

Pasticceria da forno
Vari tipi di pane

VIA I. ROTA, 8 - TEL. 039/668025 - VIMERCATE (MI)

Praggi

PELLETTERIA CAPPELLERIA

A Vimercate dal 1910

VIA VITTORIO EMANUELE, 6 - TEL. 039.66.96.38

MANDARINA DUCK

ENRICO COVERI

valentino

Samsonite

COCCINELLE

Di Di
LA MARTHE

Borsalino

THE
BRIDGE
FIRENZE

Vorremmo spendere due parole nel primo dei due prossimi appuntamenti, dato che si terrà all'inizio di settembre (sperando che questo Numero unico sia già arrivato nelle vostre case...)

La **crociera** concilia diversi interessi: una panoramica notturna del lago e dintorni, una cena in compagnia di amici... e quattro salti al piano di sopra.

Si raggiunge Como con mezzi propri, cercando di ottimizzare i posti auto. Ci si imbarca sul battello, che logisticamente prevede al piano terra la sala ristorante ed al piano superiore una balera al coperto e spazi aperti per ammirare le ville illuminate.

Un'orchestrina (due musicanti ed una cantante) alle-

terà la serata, con possibilità di ballo con brani a richiesta. Normalmente il battello attraversa tutto il lago per far rientro in tarda nottata: Se verrà rinnovata una manifestazione locale, il battello farà rientro a Como per ammirare dal lago i fuochi artificiali.

Purtroppo l'anno scorso questa manifestazione non è stata effettuata, per cui l'Ente turistico di Como non ci ha garantito nulla in merito.

Per chi ha paura dell'acqua... Vi consigliamo di farvela passare, perché il battello è molto stabile e, cenando, non ci si accorge di essere in mezzo al lago.

Purtroppo i posti prenotati non sono molti (40), per cui fatevi vivi il più presto possibile.

Ecco il dettaglio di programma e spese.

Partenza:	ore 18.30 da piazza S. Michele con mezzi propri
Arrivo:	ore 20.00 a Como
Partenza:	ore 21.15 con battello dal centrolago di Como
Rientro:	ore 1.30 a Como
Ripartenza:	ore 1.45 per Oreno.
Costi:	25.000 Lit (12.91 ECU) battello adulti 12.500 Lit (6.45 ECU) battello ragazzi (4-12 anni) 30.000 Lit (15.49 ECU) cena a bordo

Le prenotazioni si ricevono presso la sede del Circolo Culturale (via T. Scotti, 21) tutti i martedì, dalle 21.00 alle 22.30 oppure telefonicamente al 039.667213 (Sig. Bonvini) fino ad esaurimento posti.

All'atto dell'iscrizione è tassativo il versamento di una caparra di Lit. 20.000 (10.32 ECU).

E per il futuro? Appena in possesso dei programmi completi della nuova stagione teatrale di Milano, decidevamo gli spettacoli per l'anno 1999-2000.

Per quanto riguarda le escursioni, per il 2000 stiamo programmando gite alle Cinque Terre e a Mantova.

E per tutto il resto? Molte altre sarebbero le iniziative possibili, quali mostre, conferenze, cineforum ecc.: per organizzarle, tuttavia, occorrono (perché nasconderlo?) risorse finanziarie e nuove forze, altre persone che si impegnino, accanto a quelle già in azione, per ampliare i percorsi e migliorarne l'organizzazione.

Inoltre, il Circolo Culturale non pos-

siede spazi al coperto, ove allestire da solo appuntamenti di carattere culturale: dobbiamo sempre chiedere ospitalità, come già abbiamo fatto e continuiamo a fare, ad altre Realtà ed Associazioni.

Infine, per iniziative tipo un ciclo di cineforum (e altre ancora, ovviamente), è necessaria una struttura che a tutt'oggi non esiste, in Oreno: da questo punto di vista appare quanto mai vitale che il Salone del Centro don Bosco possa essere rimesso in funzione a tutti gli effetti, tornando a costituire un punto di riferimento fondamentale per diverse realtà, a partire anzitutto da quelle teatrali, già da tempo "rodate" e feconde di risultati.

Un intervento che presumiamo comporti una notevole spesa e coinvolge anzitutto la Parrocchia, ma al quale anche un'associazione come la nostra guarda con attenzione, offrendo la propria disponibilità, anche se non direttamente a livello economico (viste le limitate possibi-

lità delle nostre risorse).

Un piccolo contributo, da parte nostra, è già parte di questa Sagra: abbiamo riservato alla "Solita Compagnia" la serata di giovedì 16 settembre, durante la quale verranno raccolti fondi che saranno destinati proprio a tal fine.

Inoltre, le migliaia di persone che affluiscono ad Oreno nel periodo della nostra manifestazione consentono a diverse Realtà di incamerare notevoli risorse economiche, che possono poi essere riutilizzate per le varie necessità.

Concludendo, anche per il Circolo Culturale impegni, prospettive, orizzonti, alle soglie del nuovo millennio, appaiono molteplici e significativi.

Speriamo, anche in questo caso, di poter tradurre in realtà almeno una parte di queste speranze.

**Saverio Bonvini
e Enrico Motta**



*“Sei posti in meno di quattro metri.
Se non ci credete venite a vederla”.*

MULTIPLA FIAT. SINGOLARE PLURALE.

— C Concessionaria FIAT —
FARINA

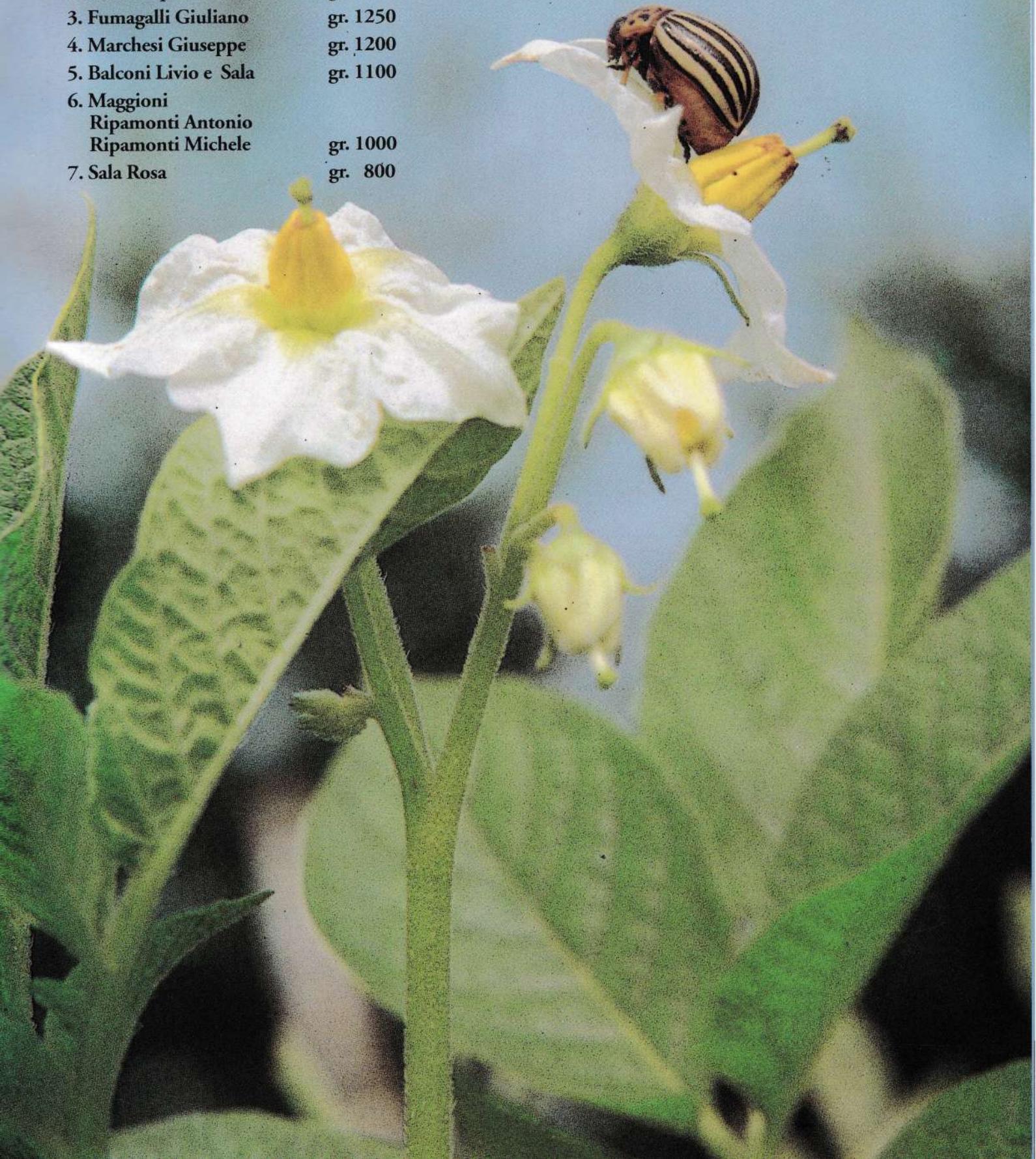
VIMERCATE (MI) - Via Bice Cremagnani, 54
Telefono 039.667151 - Fax 039.667152

PATATA: vincitore e peso

Tra le varie mostre e concorsi che la Sagra della Patata promuove e organizza, quello della "Patata più pesante" è uno dei più attesi, sia da parte dei coltivatori che del pubblico.
Ecco il nome dei vincitori e il peso (in grammi) degli esemplari presentati nell'ultima edizione.

ANNO 1997

1. Frigerio Stefano e Roberto	gr. 1500
2. Fratelli Spinelli	gr. 1300
3. Fumagalli Giuliano	gr. 1250
4. Marchesi Giuseppe	gr. 1200
5. Balconi Livio e Sala	gr. 1100
6. Maggioni Ripamonti Antonio Ripamonti Michele	gr. 1000
7. Sala Rosa	gr. 800



GRUPPO CENTROEDILE

- CENTROEDILE VIMERCATE
Tel. 039/6085001
- CENTROEDILE CERAMICHE
Tel. 039/6085001
- CENTROEDILE AGRATE
Tel. 039/653675
- CENTROEDILE ROBBIATE
Tel. 039/514364
- CENTROEDILE P.TA GENOVA
Tel. 039/89429227
- CENTROEDILE VIA NOVARA
tel. 02/48201830
- CENTROEDILE SCAVI
tel. 039/653675

**Materiali edili
Attrezzature
Caminetti
Stufe
Ceramiche
Arredobagno
Trasporti
Scavi**



s.p.a.

tipografica sociale

20052 monza - viale europa, 12
telefono 212231 - fax 2122326

Editrice de:

«il Cittadino»
«il Cittadino della domenica»



*Fabbrica di
Letti e Complementi
d'arredamento
in ferro battuto
classici e
moderni*

lavori anche su disegno



cear di cantù ercole & c. s.n.c.
via armando diaz, 66
(fraz. ruginello)
20059 vimercate - milano
tel. 039.66.77.14 - fax 039.60.85.521

Con il club
dei pittori

Oreno: fucina di artisti

Fra le tante realtà che ci rendono la vita più gradevole ed interessante, in questo borgo incantevole, è da annoverare l'attività del "Club dei Pittori Oreno Centro di Educazione alle arti figurative".

Oreno, comunità particolarmente attiva nel campo dell'arte, non poteva ignorare l'aspettativa di tante persone che sentono la necessità di potersi esprimere anche tramite la composizione ed il colore.

Il "Club dei Pittori" organizza, per le persone di ogni età, appassionate di acquerello, tempera, olio e disegno due corsi all'anno della durata di 10 settimane, con inizio al primo mercoledì di ottobre e di marzo, presso il "Centro don Bosco" di via Madonna 14, ad Oreno.

Le lezioni di pittura, tenute da docenti diplomati in discipline pittoriche presso l'Accademia di Brera di Milano, comprendono nozioni di teoria a carattere generale sulla tecnica del colore, il disegno, la prospettiva e la composizione.

Ma ciò che conta più di tutto è l'applicazione pratica, che consente agli allievi di essere autonomi in breve tempo, permettendo loro di dare campo libero alla propria fan-



Doris Endrizzi: Rustico (Acquerello)



Luigi Radice: Il Fiocco (tempera)

tasia e realizzare elaborati tecnicamente corretti.

I corsisti imparano le varie tecniche pittoriche copiando dal vero modelli sempre diversi ed interessanti, potendo scegliere liberamente i soggetti ispirati alla composizione floreale, natura morta, paesaggio, ecc. Le classi sono costituite da un massimo di dieci persone, per garantire una costruttiva interazione con l'insegnante e ricreare

l'atmosfera di un vero laboratorio artistico. I corsi hanno luogo il mercoledì ed il giovedì nei seguenti orari:

9.30 - 12.00 e 21.00 - 23.00.

L'obiettivo di fondo del sodalizio è quello di costituire un punto di incontro e di crescita per coloro che amano l'arte figurativa, di offrire un riferimento e una guida a cui appoggiarsi nel cammino personale di ricerca e di sperimentazione artistica.

Inoltre, la frequenza dei corsi ha risvolti sul piano umano e sociale veramente notevoli, dovuti all'opportunità di ritrovarsi a lavorare insieme in un'atmosfera serena e creativa.

Doris Endrizzi guida con mano sicura coloro che prediligono il fascino dello acquerello, mentre Luigi Radice dà supporto per l'olio, la tempera ed il disegno.

...VUOI INCREMENTARE IL TUO BUSINESS?



ALCATEL

Allied Telesyn

BOS
BETTER ON-LINE SOLUTIONS

cima box

IBM
Advanced Connectivity System

KRONE

madge

MICROTEST®

NBASE XPLEX

NDC

alicom

PANDUIT

PIRELLI

RiT

SySkonnect

3M

www.edslan.com

CON EDSlan VANNO IN PORTO NUOVI AFFARI

Se la vostra professione vi mette quotidianamente alla prova, accettate la sfida e consultate EDSlan.

Con una filosofia di partnership unica, EDSlan è il distributore di cabling e networking che si affianca a voi e al vostro lavoro. Vi dà una mano in fase di progettazione, vi assiste durante le installazioni, certifica le vostre opere.

In più EDSlan provvede alla vostra formazione.

Se siete imprenditori sensibili a nuove sollecitazioni, rivolgetevi ad EDSlan; il vostro intuito imprenditoriale troverà un grande alleato per stabilire nuovi standard qualitativi di professionalità e per individuare nuove fonti di reddito.

 **edslan** S.P.A.

Business for your business

Via D. Chiesa, 20 - 20059 Vimercate (MI) Tel. 039.699981 Fax 039.6999841

Filiali: Bari - Livorno - Padova - Roma - Torino

e-mail: edslan.info@edslan.com

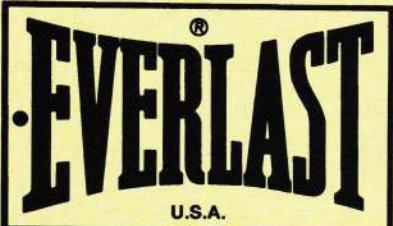


Dalla Corte Rustica al Paese: il campanile

Colombo

abbigliamento

RIVENDITORE AUTORIZZATO:



IVY OXFORD®

Avirex®



Lee

Levi's

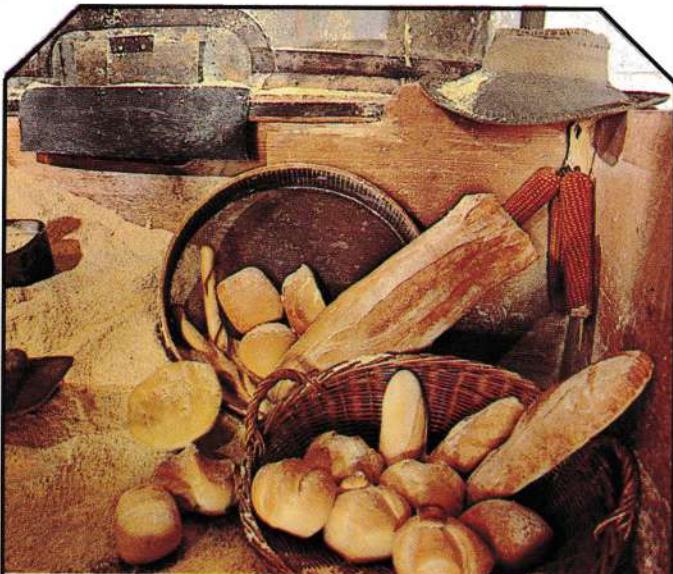


ONYX®



20059 VIMERCATE (MI) - TEL. 039/668156
VIA I. ROTA, 30 (ANGOLO VIA LECCO)

23885 CALCO (LC)
TEL. 039/9274077 - VIA NAZIONALE, 9



Il Forno di
Sergio
e Dora

PANE DI OGNI TIPO
PIZZE - FOCACCE
BRIOCHE - TORTE
LATTE FRESCO

Via Madonna, 5 - Tel. 039 - 666587
ORENO (MI)

Impianti di:
condizionamento - termoventilazione -
vapore - aria compressa - acqua -
riscaldamento - gas - antincendio -
riparazioni - manutenzioni



di Carlo Ronchi

Via Pio X, 5 - 20049 Concorezzo (Mi)
Tel. e Fax 039/6043363

La Sagra al Bit

Cosa c'entra la nostra manifestazione con la Borsa Internazionale del Turismo?

Fino al 1998 assolutamente nulla. Da quest'anno, invece, anche la Sagra ha fatto una prima, piccola "comparsa", all'interno degli smisurati padiglioni della Fiera Campionaria di Milano, durante l'edizione svolta dal 24 al 28 febbraio scorsi.

Il tutto all'interno dello stand espositivo dedicato alla **Brianza**, che ha riunito per la prima volta insieme i comuni di Arcore, Besana Brianza, Brugherio, Carate Brianza, Carnate, Cesano Maderno, Cormanico, Desio, Giussano, Limbiate, Monza, Nova Milanese, Triuggio e **Vimercate**.

Un'iniziativa che ha voluto costituire un primo segnale di risposta alla crescente attenzione, manifestata da enti privati e pubblici, interessati allo sviluppo storico-socio-economico dell'area brianzola.

Un'area che presenta notevoli potenzialità, se è vero (come dimostrano i dati raccolti) che il 50% dei turisti italiani proviene dalla Lombardia, il 25% dalla provincia di Milano e il 12% è interessato ad un turismo di carattere culturale che si possa anche condensare nel giro di un fine settimana.

Gli stessi tour operator italiani mostrano un interesse sempre più spiccato verso l'esportazione in tutta Italia del "pacchetto turi-

stico Brianza".

Di qui l'idea di un progetto di lancio turistico della zona brianzola, finalizzato alla promozione e alla qualificazione degli elementi più significativi, per realizzare un forte incremento dell'attrattiva turistica della Brianza, attraverso la valorizzazione della sua identità culturale, storica, ambientale e artistica.

I risultati della presenza al B.I.T? "Sono stati più di 4000 i visitatori che hanno raggiunto il nostro stand per ottenere informazioni e materiale propagandistico", ha affermato il presidente della Pro Monza, Francesco De Giacomi, al termine della manifestazione. E l'esposizione è servita anche per effettuare una ricerca di mercato, nell'ambito della fiera, attraverso questionari sottoposti ai visitatori.

L'indagine è stata articolata in due ambiti, l'uno rivolto alla popolazione, l'altro ai tour operator e ad altre categorie professionali.

Le indicazioni emerse sono state quanto mai interessanti, come si desume dal consuntivo predisposto dall'Associazione Turismo per Monza e Brianza.

"Si è rilevata - vi si legge - una forte attrattiva per i comuni della Brianza. Più precisamente, l'interesse è dato da una grande curiosità nel conoscere i dati della Brianza discreta e segreta, le antiche ville padronali nascoste dalle alte mura dei parchi di cui sono

circondate, le località di villeggiatura dei benestanti milanesi dei secoli scorsi, le fattorie agricole, le cascine con le corti chiuse e ripariate.

Inoltre si è riscontrato un forte interesse nella scoperta della Storia brianzola, delle vicissitudini dei Longobardi, degli Sforza, degli Austriaci, che si sono succeduti al dominio e al governo dei territori brianzoli".

"Si sono anche verificate" - si dice ancora - "richieste per il recupero di elementi di base della tradizione contadina, come le feste tipiche patronali, le ricorrenze religiose, le **sagre** e anche una particolare attenzione alla riscoperta delle ricette della gastronomia rurale, i piatti tipici contadini che risalgono alla cucina antica tradizionale, fatta forse di prodotti rustici, ma non per questo trascurabili".

Infine, "si è riscontrata una forte richiesta di eventi aggregativi, anche sotto il profilo aziendale, sul territorio, con la conseguente necessità di elaborazione di pacchetti di offerta turistica ragionata e la creazione di nuove strutture alberghiere in grado di poter offrire alloggio al flusso, potenzialmente notevole, di turismo d'affari, che sta sempre più accorgendosi dei tesori che la Brianza nasconde non molto lontano dalla propria azienda, oltre alle potenzialità di clientela che le molteplici industrie della Brianza esprimono".

Dati significativi, sui quali i

Madeira

Oyster bar and pizza

Oreno, P.zza S. Michele 1 039 6081027

comuni interessati avranno modo di lavorare prossimamente.

E la Sagra? Ha fatto fino in fondo la sua parte. Il Comune ci ha richiesto materiale propagandistico per rappresentare la nostra manifestazione: così manifesti, numeri unici hanno fatto bella mostra di sé allo stand, unitamente ad un corposo numero di volantini, appositamente preparati, con le "anticipazioni" più "ghiotte" sulla Sagra 1999, ovviamente con riferimenti di massima, quelli che si possono avere in febbraio, essendo il programma ancora in "costruzione".

Poi, per un'intera giornata, dalle 8.30 fino alle 17, due giovani orenesi, Simona Magni e Francesca Brambilla, hanno dato allo stand un tocco di fascino in più, vestendo due degli abiti che compongono il Corteo: uno da damigella, l'altro da dama della Contrada S.Francesco.

"E' stata una bella esperienza - ci hanno raccontato - anche se lo stand era un po' piccolo, defilato e... con pochi colori!"

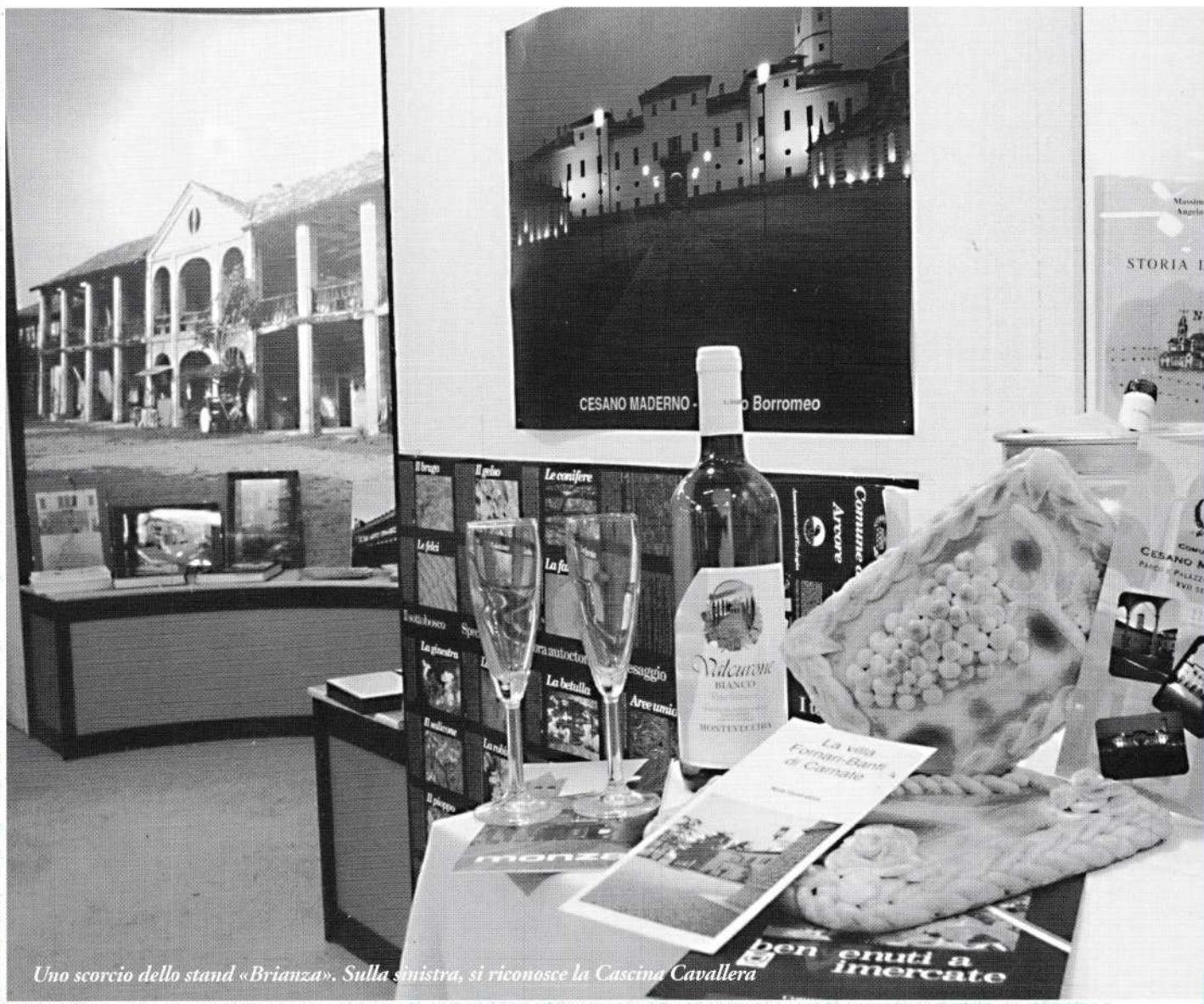
"Girando in costume, molti ci hanno accolto benevolmente ai loro stands, in particolare quelli della Sicilia, davvero calorosi e cordiali.

Molti, tra il pubblico, hanno chiesto di poter fare delle foto con noi, segno che i costumi colpiscono sempre".

"E' stato anche piacevole - concludono Simona e Francesca - vedere che la Sagra era conosciuta da molti: anzi, molti hanno richiesto espressamente il programma della prossima edizione".

Che dire ancora? Un altro, piccolo motivo di soddisfazione. Un attestato che cercheremo di ripagare ogni volta nel migliore dei modi.

Enrico Motta



Uno scorcio dello stand «Brianza». Sulla sinistra, si riconosce la Cascina Cavallera

BASTA!!!
*con la preoccupazione
delle fognature,
tubazioni e biologiche*



Ora c'è la Ditta
COLOMBO SPURGHI
(MATTIA)

20060 ORNAGO (MI)

Via Burago, 15/A

Tel. e Fax (039) 60.11.370

Obiettivo Terzo millennio

Propositi, speranze, utopie di Sagra

Che senso ha "mettere in piazza" le proprie "fantasie di Sagra"?

*Perchè anticipare ambiti, intuizioni, progetti
che, magari, non si avvereranno?*

*Le ragioni possono essere molteplici. Ne bastino due.
E' sempre giusto avere uno sguardo verso il futuro,
non fermarsi mai ai risultati raggiunti,
tentare (almeno) di rinnovare un appuntamento che non deve diventare
la perenne copia di se stesso.*

*Inoltre, ed è un "leit motiv" di tutto questo numero unico,
è importante portare in superficie in qualche modo quel "lavoro sommerso",
quello smisurato impiego di energie non immediatamente visibile,
ma necessario per dare forma a momenti tradizionali e nuovi.*

*D'altro canto, non andremo troppo oltre alcune indicazioni di massima,
anche per non rovinare... il gusto della sorpresa.*

*Da dove cominciare? Beh, dall'immediato futuro.
Una Sagra straordinaria per salutare il 2000?
L'idea si è insinuata già da un po' nel nostro Circolo.
Vedremo solo in ottobre, dopo che questa diciottesima edizione "ordinaria"
si sarà conclusa, se e con quali forme si possa dare corpo al proposito.*

Ampliando il "raggio" dei traguardi per la prossima stagione, indichiamo alcuni "filoni":

1. Sagra monotematica.

*Il proposito è quello di "legare" alcuni momenti (non tutti),
magari per una o due giornate,
all'insegna di un unico tema, motivo o personaggio.
In particolare, onde continuare a dare il nostro piccolo apporto
alla scoperta (o riscoperta) della storia orenese,
stiamo cercando di documentarci più precisamente
circa il personaggio del Salaino,
per farne il "perno" di varie iniziative,
in stretto collegamento tra loro.*

2. Nuova Rievocazione.

*All'argomento - Rievocazione è dedicato un apposito articolo.
Qui mi limito a segnalare che, dopo il corposo lavoro di ricerca e
approfondimento storico compiuto negli ultimi anni rispetto
all'attuale vicenda, è allo studio l'ambientazione di una
"pagina" storica ancor più compiutamente orenese,
che faccia riferimento al castello esistente in
Oreno in epoca medievale.*





**COMMERCIO ALL'INGROSSO
ACQUE MINERALI - BIBITE
BIRRA - VINO
SPUMANTI - DOLCIUMI**

concessionario

birra PERONI

birra NASTRO AZZURRO

birra WÜHRER

BUD BEER

birra KRONENBOURG

SPECIALIZZATI IN IMPIANTI ALLA SPINA

Via Pinamonte 15 - VIMERCATE
Tel. 039/666191 - Fax 039/6085581

3. Altri momenti culturali.

E' nostra ferma intenzione cercare di continuare la strada intrapresa negli ultimi anni, puntando ad irrobustire l'ambito culturale della manifestazione, sia con "nomi" dall'esterno, sia con produzioni proprie o che utilizzino capacità (che non mancano) sul nostro territorio.

4. Teatro.

*E' uno "scenario" che abbiamo più volte compreso nel nostro programma.
Ma vorremmo arrivare a dare a questa altissima espressione artistica uno spazio più appropriato e continuo, anche provando a "catturare" compagnie professionistiche (costi permettendo) e collocando gli allestimenti in ambienti particolari.*

5. Musica.

*Da anni inseguiamo il sogno (uno dei tanti) di portare un "grosso nome" (cantautori ecc.), per regalare una serata di grande musica.
E quanto "Fonendoscopio" e l'Amministrazione comunale hanno realizzato negli ultimi due anni (con Vecchioni e Jannacci) insegnano quali siano la bontà dell'iniziativa ed il riscontro del pubblico. Purtroppo, per le nostre sole finanze l'impegno è risultato proibitivo: l'ultimo artista su cui ci siamo informati "vale" oltre 30 milioni. Impensabile, senza una serie di sponsor o di contributi più sostanziosi. Ma, si sa, la speranza è l'ultima a morire...*

6. Giochi di contrada.

In alcune occasioni, in questo decennio, ci abbiamo provato, e vorremmo riprovarcisi ancora, magari con nuove idee. D'altro canto, è vero che, anche per il progressivo "allargamento" del paese, lo "spirito" di contrada, anche quel gusto sano per la rivalità, si sono assopiti. Sarà possibile rivitalizzarli? Aspettiamo idee e contributi, soprattutto dai giovani.

7. "Universo bimbi".

Già quest'anno abbiamo ampliato i momenti dedicati espressamente ai bambini. Sarebbe bello poter insistere su questa strada, magari attraverso un coinvolgimento di asili e scuole.

Vi portiamo ovunque

BARBARA VIAGGI

COSTA DEL SOL - BENALMADENA

Hotel Sol Patos 3 stelle

Volo A/R - Trasferimenti in Loco - Pensione completa con bevande - Intrattenimenti e animazione in hotel - Assicurazione

Dal 12 al 26 settembre **Lit. 1.330.000**

GRECIA - CRETA

Hotel Club Creta Sun cat. A

Volo A/R - Trasferimenti in Loco - Pensione completa e bevande - Intrattenimenti e animazione in hotel - Assicurazione

Dal 11 al 25 ottobre **Lit. 1.490.000**

CROCIERA SUL NILO CROCIERA CLASSICA KARNAK CON IL CAIRO

Motonave Nile Plaza Presidential cat. uff. 5 stelle

Volo A/R - Trasferimenti in Loco - Pensione completa - Animazione - Visto - Visite guidate - Assicurazione

Dal 13 al 20 settembre **Lit. 1.930.000**

SHARM EL SHEIKH

Hotel Baron cat. uff. 5 stelle

Volo A/R - Trasferimenti in Loco - Pensione completa con bevande - Animazione - Visto - Assicurazione

Dal 13 al 20 settembre **Lit. 1.350.000**

TOUR SIRIA E GIORDANIA

Sistemazione in hotel cat. uff. 5 stelle

Volo A/R - Trasferimenti in Loco - Tour in autopullman G.T. - Trattamento di pensione completa - Visite guidate - Visti - Assicurazione

Dal 20 al 27 ottobre **Lit. 2.520.000 (POSSIBILITÀ DI ESTENSIONE MARE AD ELIAT)**

EMILIA ROMAGNA - BAGNO DI ROMAGNA

Hotel Euroterme 4 stelle

Stabilimento termale interno convenzionato A.S.L.

Viaggio A/R in autopullman G.T. - Pensione completa - Bevande ai pasti - Assicurazione

Dal 17 al 31 ottobre **Lit. 850.000**

Arcore (Mi) - Via Caglio, 2/a - Tel. 039.6013030 - Fax 039.6013805

Albiate (Mi) - Via San Valerio - Tel. 0362.932222 - Fax 0362.932223

e a qualunque prezzo!

SARDEGNA - COSTA REI

Free Beach Club

Volo A/R - Trasferimenti in Sardegna - Pensione completa e bevande ai pasti - Animazione - Assicurazione

Dal 26 agosto al 09 settembre **Lit. 1.890.000**

SICILIA - SCIACCA

Hotel Club Sciaccamare

Volo A/R - Trasferimenti in Sicilia - Pensione completa - Bevande ai pasti
- Tessera club - Assicurazione

Dal 24 settembre al 8 ottobre **Lit. 1.520.000**

Dal 8 al 22 ottobre **Lit. 1.270.000**

TOUR TOSCANA

Tour in autopullman G.T. - Pensione completa - Bevande - Pranzi in ristorante dove previsti - Visite guidate - Accompagnatore per tutta la durata del tour - Assicurazione

Dal 17 al 22 settembre **Lit. 1.100.000**

TOUR CALABRIA TIRRENICA

Volo A/R - Tour in autopullman G.T. - Pensione completa - Bevande - Pranzi in ristorante dove previsti - Visite guidate - Accompagnatore per tutta la durata del tour - Assicurazione

Dal 7 al 15 settembre **Lit. 1.830.000**

TOUR VIENNA E SALISBURGO

Sistemazione in hotel cat. uff. 4 stelle

Tour in autopullman G.T. - Trattamento di pensione completa - Visite guidate - Assicurazione

Dal 6 al 10 ottobre **Lit. 1.030.000**

MINORCA - PUNTA PRIMA

Hotel El Pueblo Barcelo 3 stelle

Volo A/R - Trasferimenti in Spagna - Pensione completa e bevande - Intrattenimenti e animazione in hotel - Assicurazione

Dal 21 agosto al 4 settembre **Lit. 1.690.000**

Dal 4 al 18 settembre **Lit. 1.530.000**

Per l'addio al millennio
abbiamo in programmazione
proposte da MILLE E UNA NOTTE

Viaggiare da... una vita!

Varese - Via Piave, 10

Tel. 0332.232970 - Fax 0332.232971



*Solida, bella...
...tutto ciò che conta.*

FILLEGN *Arredamenti*



VIA MONTEROSA, 34/36 - CONCOREZZO (MI) - TELEFONO 039/6049192/3